8° Z 21190

FERNAND BALDENSPERGER

PREMIÈRE TABLE DÉCENNALE DE LA REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE

(1921-1930)

> La nature des choses est bien plus aisée à concevoir lorsqu'on les voit naître peu à peu en cette sorte, que lorsqu'on ne les considère que toutes faites.
>
> DESCARTES.

> Producers of great literature do not live in isolation, but catch light and heat from each other's thought.
>
> WALTER PATER.

PARIS
LIBRAIRIE ANCIENNE HONORÉ CHAMPION
5, QUAI MALAQUAIS (VI^e^)

1930

8° Z 21190

PREMIÈRE

TABLE DÉCENNALE

DE LA

REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE

(1921-1930)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE B.F. IMPRIMÉS

8° Z 21190.

Autres livres à télécharger sur le site
https://abbassa.wordpress.com

FERNAND BALDENSPERGER

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
IMPRIMÉS

PREMIÈRE TABLE DÉCENNALE DE LA REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE

(1921-1930)

> La nature des choses est bien plus aisée à concevoir lorsqu'on les voit naître peu à peu en cette sorte, que lorsqu'on ne les considère que toutes faites.
>
> DESCARTES.

> Producers of great literature do not live in isolation, but catch light and heat from each other's thought.
>
> WALTER PATER.

H.C
NUNQUAM RETRORSUM

PARIS
LIBRAIRIE ANCIENNE HONORÉ CHAMPION
5, QUAI MALAQUAIS (VIe)

1930

AVANT-PROPOS

La *Revue de littérature comparée*, au cours des années qui justifient cette première table décennale, entendait remplir, si modestement que ce fût, un triple rôle :

1° Permettre la publication des articles, et aussi des nombreux documents et des « notes » de détail, qui précisent les faits d'emprunts, de grands courants, d'orientations étrangères par quoi, depuis la Renaissance, la vie intellectuelle de l'Occident a continué d'être, en grande partie, déterminée ;

2° Donner des indications bibliographiques concernant le plus grand nombre possible de livres et d'articles illustrant de leur côté, en France et hors de France, ce point de vue ;

3° Signaler les faits qui, dans l'ordre international de la littérature et de l'histoire littéraire, méritaient de retenir l'attention : centenaires significatifs, déplacements sensationnels d'écrivains, discours caractéristiques, morts d'auteurs notoires, etc...

Pour être absolument complète, une Table décennale devrait cataloguer d'une façon méthodique et permettre de retrouver aisément chacun des éléments ainsi recueillis dans la *Revue* elle-même. On comprendra qu'un tel dépouillement dépasse les possibilités d'une entreprise privée : nos « Bibliographies des questions de littérature comparée », avec leur moyenne de cent cinquante mentions par numéro, représenteraient à elles seules six mille titres à répartir entre des rubriques alphabétiques et méthodiques. Si nos études continuent à se développer, une telle nomenclature se fondra, le moment venu, dans la réédition, souvent envisagée et toujours en projet, de la bibliographie de L. P. Betz.

En l'état actuel des choses, il a paru souhaitable de faciliter le maniement des dix années parues en donnant aux chercheurs une table *unitaire*, c'est-à-dire évitant les subdivisions qui renvoient des « auteurs » aux « matières » et aux « comptes-rendus » ; *analytique*, c'est-à-dire qui n'hésite pas à mentionner un titre complet au lieu de s'en tenir à des paquets de chiffres devant lesquels le consultant, découragé, suspend sa recherche; assez *complète* pour permettre de retrouver ce qui a constitué l'actualité importante dans un domaine donné — et qui risquerait, à défaut d'un répertoire comme celui-ci, de disparaître peu à peu de l'attention même des curieux.

Cependant, les mentions d'ouvrages récemment parus étant le plus souvent de brefs mémentos, on les a distinguées des articles et des documents publiés par la *Revue* au moyen de caractères plus petits :

ABERCROMBIE (M. L.). Theory of poetry,

les mots-souches se voyant réserver les caractères gras :

Académies;

enfin les caractères normaux :

ADDAMIANO (N.). Quelques sources italiennes de la « Deffence » de J. du Bellay

étant attribués à tout ce qui a paru dans les pages de la *Revue*.

Il sera facile de distinguer, des analyses sommaires ou des « vient de paraître », les comptes-rendus importants consacrés à des ouvrages de littérature comparée par des spécialistes : le nom de ceux-ci se trouve, en petites capitales, à la suite du titre des ouvrages examinés. A l'article relatif à ces critiques, le signe : précède le nom de l'auteur dont ils ont rendu compte.

Pour les collaborateurs assidus et dont la *Revue* a eu la bonne fortune d'employer sous plusieurs formes la coopération, l'ordre suivi a consisté à citer d'abord, sous leur nom, les *articles* écrits par eux, puis les *comptes-rendus* dont ils sont les auteurs, enfin les *ouvrages* dus à leur plume.

Ce qui simplifie la consultation de ces tables est que le chiffre en caractères gras, qui précède le chiffre de la page, représente à la fois le n° d'ordre chronologique du volume (1, 2, 3...) et l'année (**1921**, **1922**, **1923**...), puisqu'une coïncidence non préméditée encadre ces dix premières années dans une stricte décade.

Nous avions songé à réunir en une fois tous les *errata* dont il est malheureusement inévitable qu'une publication de ce genre, polyglotte et soumise à certaines règles d'économie, se rende coupable par le temps qui court. De la plupart de ces coquilles, dont les lecteurs ont pu faire d'eux-mêmes la rectification, nous tenons à nous excuser. Il en est trois qui, plus importantes, pourraient causer à leur tour des citations inexactes; toutes trois sont dues au fait que la correction des épreuves se faisait loin des manuscrits originaux et laissait ainsi des noms propres en péril :

T. 3, p. 288 et suivantes, *au lieu de* VLADYS, *lire* VLADY.

T. 5, p. 677 et 726, *au lieu de* DESCHAMPS, *lire* DECHAMPS.

T. 9, p. 644 et suivantes, *au lieu de* MERTZ, *lire* METZ.

TABLE DÉCENNALE

DE LA

REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE

(1921-1930)

ABERCROMBIE (L.). Theory of poetry. **4**, 506

ABRAHAM (P.). Figures. . . . **10**, 336

Académies.

— Ježić (S.). Académies italiennes à Vienne. **1**, 619
— Durry (M.-J.). L'Académie celtique et la chanson populaire. **9**, 62
— La littérature comparée à l'Académie française . . **3**, 296
— Académie hongroise des sciences. **7**, 563

Achillini (Cl.).

— Legouis (P.). Thèmes lyriques fournis par lui à Ayres. **5**, 139

Ackermann (Mme).

Lettres inédites écrites d'Allemagne et d'Angleterre, publ. par M. Citoleux. **9**, 141, 579

ADDAMIANO (N.). Quelques sources italiennes de la « Deffence » de J. du Bellay. **3**, 177
— Il Rinascimento in Francia : P. Ronsard (P. Jourda). **10**, 801

Ahasverus.

— Killen (A. M.). L'évolution de la légende du Juif errant. **5**, 5

Alamanni (L.).

— Hauvette (H.). Emprunts métriques de Ronsard à L. Alamanni **4**, 476

Albergati (F.).

— Melloni (N.). Francesco Albergati e Carlo Gozzi **2**, 512

Albert (H.).

— Mention nécrologique. **1**, 643

ALDINGTON (R.). Cowley and the French Epicureans. **2**, 156
— Traduit en anglais divers ouvrages français. **4**, 340

Alecsandri (V.).

— Drouhet (Ch.). Vasile Alecsandri si scriitorii francezi (B. Munteano). **6**, 174

Allemagne.

— Voir aux noms d'écrivains et, pour des articles plus généraux, Baldensperger, Eggli, Hazard, Price, Reynaud, Tronchon.

ALONSO (N.). Le premier traducteur espagnol du pseudo-Ossian. **1**, 324

Alsace.

— Koszul (A.). Les relations entre l'Alsace et l'Angleterre au xvie siècle. **9**, 5
— Voir Bopp, Joachim, Schuré.

« Amadas et Ydoine ».
— Reinhard (J. R.). The old French romance of « Amadas et Ydoine » . 7, 559

AMANN (P.) et Walz (G.). Gœthe d'après ses contemporains 9, 175

« American Caravane » (The) for 1927. 8, 190

Amic (H.).
— Information nécrologique sur lui 9, 380

Amiel (H. F.).
Plan du cours d'esthétique professé en 1850-1851, publ. par B. Bouvier 2, 120
— Tronchon (H.). Herder et Amiel 3, 376
— Perrochon (H.). H. F. Amiel, traducteur de Schiller. 5, 677
— Bopp (L.). H. F. Amiel, essai sur sa pensée et son caractère. . . . 6, 545
— Szigethy (V. de). Amiel traducteur. 10, 332

« Amis » de la « Revue de littérature comparée ».
1, 159, 301, 643 ; 2, 134, 647 ; 4, 131, 337, 504, 684 ; 5, 162 ; 7, 553 ; 8, 186 ; 9, 171.

Ampère (J.-J.).
Lettres inédites relatives à sa « Promenade en Amérique », publ. par F. Baldensperger. 8, 175

ANCELET-HUSTACHE (J.). Deutsche Dante-Gesellschaft, t. X. . . . 9, 617

Andersen.
— Ce que Balzac écrit dans son album (F. B.). 7, 746
— Rubow (P. V.). H. Chr. Andersens Eventyr : Forhistorien — Idé og Form — Sprog og Stil. 8, 351
— Contes, trad. Mélèse (P.) . . 10, 387
— Exposition Andersen à la Bibliothèque nationale . 10, 539

ANDERSON (F.). Illustrations of early French literature. 6, 693

ANDLER (Ch.). La chaire de langues et littératures d'origine germanique au Collège de France : Philarète Chasles, Guillaume Guizot, Arthur Chuquet. 7, 201
— Expose l'histoire du mot *Kultur* à la Semaine de Synthèse. 9, 594
— Nietzsche, sa vie et sa pensée. I. Les précurseurs de Nietzsche (P. van Tieghem). 1, 654
— Mélanges offerts à M. Charles Andler par ses amis et ses élèves 4, 509

Angellier (A.).
— Les Cahiers Angellier et l'initiative de F. Delattre. 6, 351 ; 10, 339

Angleterre.
— Kozlowski (W. M.). Notes sur l'échange d'idées philosophiques entre l'Angleterre et la Pologne. 3, 276, 427
— Koszul (A.). Les relations entre l'Alsace et l'Angleterre au xvi^{e} siècle. 9, 5
— Cazamian (L.). L'évolution psychologique et la littérature en Angleterre (1660-1914) (P. Hazard). . . . 2, 147
— Devonshire (M. G.). The English novel in France 1830-1870. . . . 10, 386
— Voir les noms d'auteurs ; pour des généralités, Clark, Legouis, Partridge, Price, Schœll, etc.

Anneau de Fastrade.
— Schœll (F. L.). Édition de « Charlemagne », pièce attribuée à Chapman. 2, 509

« Année littéraire ».
— Hunter (A. C.). Le « Conte de la femme de Bath » [y est publié]. 9, 125
— Voir aussi Suard.

Antoine (A.).
Ses idées sur « Shakespeare chez les Latins » exposées dans une conférence 3, 300

ANTSCHERL (O.). J. B. de Almeida Gar-

rett and seine Beziehungen zur Romantik (Le Gentil) 9, 201

« Appello dei scrittori russi agli scrittori di tutto il mondo ». 7, 762

« Appels de l'Orient », nos 9 et 10 des « Cahiers du Mois ». 5, 506

ARBELET (P.). Une lettre inédite de Mérimée sur Stendhal 1, 295

ARCARI (P.). Pascal. 7, 555

Arioste.

— Jirmounsky (M. M.). La survivance littéraire des « matières » de France et de Bretagne au delà du moyen âge. 9, 209

— Hauvette (H.). L'Arioste et la poésie chevaleresque à Ferrare au début du xvie siècle. 8, 775

— Van Horne (J.). El Bernardo of Bernardo de Balbuena 9, 206

— Cameron (A.). The influence of Ariosto's epic and lyric poetry an Ronsard and his group. 10, 588

ARMSTRONG (E. C.). Notice sur A. Marshall Elliott 4, 343

ARNAOUTOVITCH (A.). Henry Becque. 7, 760

ARNAULD (M.). Introduction à la traduction de « Wilhelm Meisters theatralische Sendung » de Gœthe. 5, 191

Arnold (M.).

Lettre inédite à Édouard Reuss, publ. par A. Kozsul. . 3, 652

— Furrer (P.). Der Einfluss Sainte-Beuves auf die Kritik M. Arnolds. 3, 175

ARRIGHI (P.). Zola à Rome (1894). 8, 488

— Un émule italien de Sainte-Beuve romancier (N. Tommaseo) 10, 678

ARVIN (N. C.). Eugène Scribe and the French theatre, 1815-60. . . . 5, 346

ARTHABER (A.). Dizionario completo di proverbi 9, 780

ASCOLI (G.). La Grande-Bretagne devant l'opinion française depuis la guerre de Cent ans jusqu'à la fin du xvie siècle (H. Hauser). 8, 762

ASHTON (H.). Édition des Lettres de Mme de La Fayette et de Ménage. 5, 346

ASÍN PALACIOS (M.). L'influence musulmane dans la « Divine Comédie » : histoire et critique d'une polémique.

— Avant-propos 4, 169

— I. Histoire de la polémique. 4, 176

— II. Critique de la polémique. 4, 369

— III. Réponse à quelques objections sur des points concrets. 4, 537

— IV. Additions et corrections sur quelques points concrets. 4, 545

— Los precedentes musulmanes del Pari de Pascal (E. Gilson). 1, 461

— La Escatologia musulmana en la « Divina Comedia » (P. Van Tieghem et Gaudefroy-Demombynes) . . 2, 320

ATKINSON (G.). The Extraordinary Voyage in French literature before 1700 (E. Pons) 2, 504

— The Extraordinary Voyage in French literature from 1700 to 1720 (E. Pons). 3, 313

AUDRA (E.). Un sonnet inédit de Du Bartas 5, 670

— : Clark (A. F. B.). Boileau and the French classical critics in England. 6, 162

Aulnoy (Mme d').

— Mazon (Mme J.). Mme d'Aulnoy n'aurait-elle pas été en Espagne? 7, 724

— Voir Storer (E.).

AURELL (T.). Traducteur de « Cinq pièces en un acte » de Strindberg. . . 7, 561

AYMONIER (C.). Xavier Marmier, sa vie, son œuvre 9, 176

AYNARD (J.). Comment définir le romantisme? . . . 5, 641
— Notes inédites de S. T. Coleridge : en marge de Schubert. 2, 298
— Poètes lyonnais précurseurs de la Pléiade 5, 166
— Édition de « Manon Lescaut », avec une introduction 7, 362
— Traduction de la « Tempête » de Shakespeare 8, 349

Ayres (Ph.).

— LEGOUIS (P.). Thèmes lyriques fournis par Achillini à Ayres. 5, 139

BABBITT (I. T.). Humanist and Specialist. 7, 553
— Collabore à « Criticism in America ». 4, 535
— Democracy and Leadership . . 4, 687

Baculard d'Arnaud.

— INKLAAR (D.). François-Thomas de Baculard d'Arnaud, ses imitateurs en Hollande et dans d'autres pays. 6, 544

BADECKI (K.). La littérature bourgeoise en Pologne au XVIII^e siècle (S. CZERNY). 8, 732

BAILEY (M.). Réédition de « The Hypochondriack » de J. BOSWELL . . 8, 741

BALDENNE (F.). « Mezza Voce », avec ses « Impressions d'Allemagne », objet d'un compte-rendu d'A. KERR en 1895. 8, 356
— « La Croisée des routes » . . . 3, 335

BALDENSPERGER (F.). Littérature comparée : le mot et la chose 1, 5
— Où l'Orient et l'Occident s'affrontent 2, 5
— Les États-Unis d'Amérique dans la vie et les idées d'Alfred de Vigny. 3, 616
— L'appel gœthéen chez Maurice Barrès 5, 103
— Dans l'intimité d'Ellénore. 6, 79
— La grande communion romantique de 1827 : sous le signe de Walter Scott. 7, 47
— L'initiation américaine de Georges Clemenceau . . . 8, 127
— Voltaire anglophile avant son séjour d'Angleterre. . 9, 25
— Le grand schisme de 1830 : « Romantisme » et « Jeune Europe » 10, 5
— Les prémices d'une douteuse amitié : Voltaire et Frédéric II de 1740 à 1742. . . . 10, 230
— La littérature, « moyen de défense » 10, 712

Notices nécrologiques :

— William Henry SCHOFIELD (1870-1920) 1, 156
— Émile BOUTROUX (1845-1921). 2, 132
— Philippe GODET (1850-1922). 3, 138
— Arthur CHUQUET (1853-1925). 5, 682
— Georg BRANDES (1842-1927). 7, 368

— Pages inconnues de Joseph de Maistre (?) : vision dans une nuit du mois de mai. . 1, 143
— Un billet inédit de Gœthe au comte de Fouquet. . 1, 151
— Un billet inédit de Mérimée à Stendhal en Italie . . 1, 152
— Un accusé de réception de F. Cooper au C^te de Laborde. 1, 153
— Un billet inédit de Vigny à la princesse Czartoryska. 1, 294
— L'émigré Gourbillon, traducteur de Dante. . . . 1, 434
— Une suggestion anglaise pour la « Comédie humaine ». 1, 638
— Le séjour de Brillat-Savarin aux États-Unis 2, 94
— Le « moment psychologique » : histoire d'un mot et d'un contresens 2, 130
— Une intervention de Vigny en faveur d'A. Ghiglione. 2, 643
— Cl. Bondi et Jacques Delille. 3, 111
— Lettres inédites de Z. Werner à M^me de Staël. . . . 3, 112
— Une invitation de R. Cobden

à V. Hugo. 3, 133
— L'atmosphère du « Jean-Christophe » de R. Rolland et le « Daniel Vlady » de C. Selden. 3, 288
— Deux lettres de Banville à Gobineau. 3, 465
— Billets inédits de Frédéric II et du prince Henri à S. de la Platière 3, 636
— Une lettre de Campbell à Albert Montémont . . . 4, 122
— Un témoignage inconnu sur Byron dans une revue française de 1821. . . . . 4, 326
— Lettres inédites d'Alfred de Vigny à H. Reeve. . . 4, 496
— Henri Heine a-t-il été à Strasbourg en 1819?. . . . 4, 673
— Lettres inédites de Heine au comte de La Grange . 5, 333
— A propos de J. M. de Heredia : une traduction américaine des « Trophées ». 6, 139
— Note sur un projet de traduction du « Stello » de Vigny. 6, 507
— Une correspondance de Klopstock à retrouver . . . 6, 681
— Documents officiels sur V. Hugo, « chantre du sacre » de Charles X 7, 164
— Une requête inédite de Nodier au vicomte de Larochefoucauld 7, 165
— Le thème chinois de « la Musique de perdition » dans « le Mystère en pleine lumière » de Maurice Barrès 7, 549
— Une page inconnue de Balzac dans l'album de H. C. Andersen. 7, 746
— A. G. Baumgarten : un des premiers contacts de l'Amérique avec l'Allemagne . . . 8, 155
— Complément à la Lettre de Chateaubriand à Malesherbes. 8, 174
— Lettres inédites de J.-J. Ampère en Amérique. . . 8, 175
— Une des plus anciennes impressions françaises sur les mœurs de la Nouvelle-Angleterre. 8, 156
— Sainte-Beuve, collaborateur du « New York Evening Post ». 8, 179
— Un jugement diplomatique inédit sur Montesquieu en Angleterre 9, 349
— Une lettre inédite de Schiller. 9, 350
— Sainte-Beuve a-t-il collaboré à la « Gazette d'Augsbourg »? 9, 369
— Un incident théâtral franco-anglais au XVIII^e^ siècle, d'après un témoignage diplomatique (1738). 9, 573
— A propos des « Lettres » de Muralt sur les Anglais et les Français. I. L'indication d'un diplomate français à Londres. II. Une méprise probable de Voltaire 9, 744
— Au sujet des inédits d'Alfred de Vigny 9, 749
— Une lettre inédite de Lamennais au baron d'Eckstein. 10, 160
— Une lettre inédite de Vigny à Ant. Deschamps . . . 10, 161
— Une lettre inédite de L. Bourgeois sur la coopération intellectuelle. 10, 787
— : Price (L. M.). English > German literary influences. 1, 170
— : Tronchon (H.). La fortune intellectuelle de Herder en France : la préparation ; Bibliographie. 1, 178
— : Smith (M. A.). L'influence des lakistes sur les Romantiques français. . 1, 468
— : Van Tieghem (P.). La poésie de la nuit et des tombeaux en Europe au XVIII^e^ s. 2, 4
— : Mathorez (J.). Histoire de la formation de la population française ; les étrangers en France sous l'ancien régime. 3, 158
— : Estève (E.). Études de littérature préromantique. 4, 154
— : Houston (D. H.). Doctor Johnson : a study in eighteenth century humanism. 4, 352
— : Goulding (S.). Swift en France. Essai sur la fortune et l'influence de Swift en France au XVIII^e^ siècle. 4, 702

— : Folkierski (W.). Entre le classicisme et le romantisme : étude sur l'esthétique et les esthéticiens du xviiie siècle. 6, 368
— : Bianquis (G.). La poésie autrichienne de Hofmannsthal à Rilke. . . . 6, 719
— : Boas (G.). French Philosophies of the Romantic Period 7, 193
— : Stokoe (F. W.). German influence in the English Romantic Period, 1788-1818, with special reference to Scott, Coleridge, Shelley and Byron. . 7, 784
— : Eggli (Ed.). Schiller et le Romantisme français 8, 585
— : Jan (Ed. von). Das literarische Bild der Jeanne d'Arc. 9, 773
— Avant-propos de Keller (G.). Sept légendes. 1, 327
— Le mouvement des idées dans l'Émigration française, 1789-1815 (E. Beau de Loménie) 5, 708
— Préface de Girard et Moncel. Pour et contre le Romantisme. . . . 7, 756
— Orientations étrangères chez Honoré de Balzac (D. Saurat). 8, 77
— « A la recherche de l'esprit européen » ; mention d'une conférence . . . 9, 596
— La littérature européenne aux xviie et xviiie siècles 10, 782

Ballanche.

— Girard (H.) et Poux (P.). Klopstock et le Romantisme français 8, 691
— Le vieillard et le jeune homme, éd. Mauduit. 10, 177

BALSAMO-CRIVELLI (G.). Réédition de l' « Ossian » de Cesarotti. . . 5, 511

Balzac (H. de).

Une page inconnue [1843, dans l'album d'Andersen], publ. par F. Baldensperger. . 7, 746
— Dargan (E. Preston). Parmi la descendance de Balzac dans la vie et dans la fiction. 7, 480
— Van der Elst (J.). Autour du Livre mystique : Balzac et Swedenborg 10, 88
— Baldensperger (F.). Balzac et le titre de la « Comédie humaine » : une suggestion anglaise 1, 638
— Pons (E.). Note sur sa géographie : « l'île de Cadzant ». 4, 124
— Objection de J. Pommier et réplique d'E. Pons. . 4, 331
— Chronique : un critique déplore l'attention qu'on lui donne en Allemagne 8, 744
— Rónai (P.). « Tuer le mandarin » 10, 520
— Gigli (G.). Balzac in Italia . . 1, 326
— Floyd (J. H.). Women in the life of Balzac. 3, 174
— Baldensperger (F.). Orientations étrangères chez H. de Balzac (D. Saurat) 8, 770
— Royce (W. H.). A Balzac Bibliography : writings relative to the Life and Works of H. de Balzac. 9, 595
— Jarblum (I.). Balzac et la femme étrangère 10, 827

Bandello.

— Picco (F.). Matteo Bandello, évêque d'Agen, 1550-55 (G. Maugain) . 1, 317

Bandettini (T.).

— Ronzy (P.). Deux billets que lui adresse Mme de Staël. 2, 447

BANKS (Th. H. Jr.). The Poetical Works of Sir John Denham 9, 174

Banville (Th. de).

Deux lettres inédites à Gobineau, publ. par F. Baldensperger. 3, 65
— Fuchs (M.). Banville inspiré par Shelley. 6, 132
— Lemonnier (L.). E. Poe et Banville. 6, 688
— Siciliano (I.). Dal romanticismo al simbolismo : T. de Banville. . . 8, 352

BARANYAI (Z.). Langue et civilisation françaises en Hongrie au xviiie siècle [en hongrois] (H. Tronchon) . . . 3, 169
— et Eckhardt (Al.). Revue des Études hongroises. 7, 757

BARING (M.). « Oxford Book of Russian verse ». 6, 188

BARR (M. M. H.). A bibliography of writings on Voltaire. 10, 534

Barrès (M.).

— Baldensperger (F.). L'appel

gœthéen chez Barrès . 5, 103
— ID. Le thème chinois de « la Musique de perdition » dans « le Mystère en pleine lumière ». 7, 549
— Sa mort et l'opinion étrangère. 4, 337
— Extension de son nationalisme 9, 178

BASCHET (R.) : JASINSKI (R.). Les années romantiques de Th. Gautier ; « España » de Th. Gautier. 10, 184

Basedow.

— GUINAUDEAU (O.). La Suisse au XVIII[e] siècle : les liens spirituels entre Suisses . . 9, 252

BASKERWILL (CH.-R.). The Elizabethan Jig 9, 759

BATAILLON (M.). Cervantes penseur, d'après le livre d'Americo Castro. 8, 318

BATTANCHON (G.). Brumes et reflets, poésies 1, 324

Baudelaire.

— FLOTTES (P.). Baudelaire, l'homme et le poète 2, 671
— VIVIER (R.). L'originalité de Baudelaire, 9, 176
— ROYCE (W. H.). The cult of beauty in Charles Baudelaire. 10, 182
— SHANKS (L. P.). Trad. ang. des « Fleurs du Mal » (A. KILLEN). 10, 314
— LEMONNIER (L.). Les traducteurs d'Edgar Poe en France de 1845 à 1875, Charles Baudelaire (Y. G. LE DANTEC). 10, 373

Baudoin (J.).

— LAWTON (H. W.). Notes sur Jean Baudouin et sur ses traductions de l'anglais (1619, 1624-6, 1648) 6, 673

Baudus (J.-L.-A. de).

Destinataire de lettres inédites de Fontanes (1798-1815), publ. par le lieutenant-colonel DE MONTENON. 8, 515

BAUËR (G.). Les métamorphoses du Romantisme 9, 593

Baumgarten (A. G.).

— BALDENSPERGER (F.). Note sur un des premiers contacts intellectuels entre l'Allemagne et l'Amérique 8, 155

BAUWENS (J.). La tragédie française et le théâtre hollandais au XVII[e] siècle. I. L'influence de Corneille (K. R. GALLAS). 3, 161

Bayle.

— LACOSTE (E.). Bayle nouvelliste et critique littéraire. 10, 534

BAZALGETTE (L.). Le « Poème-Évangile » de Walt Whitman 2, 159
— Information nécrologique sur lui 9, 380
— Numéro d' « Europe » qui lui est consacré 9, 762
— Collection de traductions. 10, 337

BEAU DE LOMÉNIE (Em.). Chateaubriand et le « Literary Fund » 5, 486
— : BALDENSPERGER (F.). Le mouvement des idées dans l'émigration française. 5, 708
— La vie politique de Chateaubriand. 10, 176

Beaumont and Fletcher.

— OLIPHANT (E. H. C.). The plays of Beaumont and Fletcher, an attempt to determine their respective shares and the shares of others (E. LEGOUIS). 8, 397

Beckford (W.).

— ROTH (G.). Sur la sincérité de Mallarmé, à propos de sa préface de « Vathek » . . 4, 335

Becque (H.).

— ARNAOUTOVITCH (A.). Henry Becque. 7, 760

BÉDARIDA (H.). Une lettre de V. MONTI à Cl. FAURIEL. 3, 281
— : GAMBARO (Ang.). Riforma religiosa nel carteggio inedito di Raffaello Lambruschini 8, 581

— Parme et la France de 1748 à 1789 (G. Maugain) 9, 193

BÉDÉ (A.). Le « Dernier Abencerage » en Italie. . . . 6, 504
— : De Carli (A.). L'influence du théâtre français à Bologne de la fin du xvii^e siècle à la Grande Révolution. . . . 6, 713
— : Ferrari (L.). Le traduzioni italiane del teatro tragico francese nei secoli xvii° e xviii°. 6, 713
— : Chateaubriand. Les Aventures du dernier Abencerage, éditées par P. Hazard et M.-J. Durry 7, 585
— : Chinard (G.). Thomas Jefferson, the apostle of Americanism. . . . 10, 804

BÉDIER et Hazard. Histoire de la littérature française 10, 775

Belgique.
— Dechamps (J.). Études sur la formation de la légende de Napoléon : en Belgique avec les Anglais à Waterloo. 10, 262, 406

BELL (A. F. G.). Baltasar Gracián. 3, 331
— Camoëns 3, 495

BELOW (G. von). Wesen und Ausbreitung der Romantik 7, 756

BENDZ (E.). Oscar Wilde ; Joseph Conrad 3, 679

BENEDETTO (L. F.). Il « discorso » di B. Pascal « sulle amorose passioni ». 4, 686

BENN (T. V.). Holcroft en France. 6, 331
— Notes sur la fortune du « George Barnwell » de Lillo en France 6, 682

Benoît (P.).
— Cheffaud (P. H.). Une consultation sur le « cas » de « l'Atlantide » 1, 128

Bentinck (comte et comtesse de).
Leur correspondance avec Voltaire et Rousseau, publ. par M. Paquot. 6, 293

BERESFORD (J.). Publie avec préface des lettres de T. Gray 6, 145

Bergbo (S.).
— Borelius (H.). Un sonnettiste suédois au xvii^e siècle. 5, 416

BERGER (P.). William Blake : premiers livres prophétiques 7, 760

Bergson (H.).
— Delattre (F.). La personnalité d'Henri Bergson et l'Angleterre 7, 300

BERMAN (L.) Contes du Talmud. 8, 349

BERNACKI (L.). Théâtre, drame et musique sous le roi Stanislas-Auguste (S. Czerny) 8, 734

Berry (W.).
Mention nécrologique . . 8, 190

Bertaut (F.).
— Thomas (L.-P.). François Bertaut et les conceptions dramatiques de Caldéron . . 4, 199

BERTAUX (F.). L'influence de Zola en Allemagne. . . 4, 73

BERTRAND (J.-J.-A.). Guillaume Schlegel, critique de Molière 2, 201
— Camoëns en Allemagne. 5, 246
— Cours sur les rapports entre l'Espagne et l'étranger. 9, 761
— : Das Buch über Shakespeare, von L. Tieck, hrsg. von H. Lüdecke. 3, 311

BIANCHI (L.). Studien über H. von Kleist. 1, 453
— Novelle und Ballade in Deutschland von A. von Droste bis Liliencron. 1, 453

BIANQUIS (G.). Deux fragments d'un poème de Gœthe 6, 724
— La poésie autrichienne de Hofmannsthal à Rilke (F. Baldensperger). 6, 719
— Nietzsche en France. 10, 387
— Lauréate de la « Nietzsche-Gesellschaft » pour un mémoire sur Nietzsche et la culture française 9, 178

Bibliography (Annual) of English Language

and Literature. 5, 166 ; 6, 523 ; 9, 375 ; 10, 333

BICKERMANN (J.). Don Quijote und Faust ; die Helden und die Werke. 10, 385

Bielfeld (baron de).

— LARG (D. G.). Le baron de Bielfeld, informateur des historiens de Frédéric II. 7, 650

Bigelow (J.).

Lettres de Sainte-Beuve qui lui sont adressées, publ. par F. BALDENSPERGER . . . 8, 179

Bilderdijk (W.).

— et Napoléon. 9, 291

BIRKÁS (G.). Histoire de la littérature française [en hongrois]. . . . 8, 352

BISSELL (B.). The American Indian in English literature. 6, 185

Bitaubé (J.).

— MONGLOND (A.). Le rôle littéraire d'un réfugié : Jérémie Bitaubé et la « prose poétique ». 3, 264

Björnson (B.).

— LESCOFFIER (J.). Une adaptation d'Hugo par Björnson. 2, 60

— BULL (F.). Le premier séjour à Rome d'Ibsen et de Björnson. 9, 105

— REQUE (A. D.). Trois auteurs dramatiques scandinaves, Ibsen, Björnson, Strindberg, devant la critique française, 1889-1901. . . . . 10, 827

Blake (W.).

— BERGER (P.). William Blake : premiers livres prophétiques 7, 760

— Centenaire de sa mort. 7, 762

BLANCHARD (F. T.). Fielding the novelist : a study in literary reputation. 7, 395

BLUNT (R.). Mrs Montagu, « Queen of the Blues ». 4, 710

Boaistuau (P.).

— MOORE (O. H.). Le rôle de Boaistuau dans le développement de la légende de Roméo et Juliette 9, 637

— Influencé par Pomponazzi. 9, 322

BOAS (G.). French Philosophies of the Romantic period (F. BALDENSPERGER). 7, 193

Bodmer.

— ERNST (F.). La tradition médiatrice de la Suisse aux XVIII^e et XIX^e siècles 6, 549

— GUINAUDEAU (D.). La Suisse au XVIII^e siècle : les liens spirituels entre Suisses. . . 9, 232

BŒHM (W.). Hölderlin. I (H. LICHTENBERGER). 9, 777

Bœrne (L.).

— DRESCH (J.). Boerne et son histoire inédite de la Révolution française. 2, 351

Bohomolec (F., S. J.).

— STENDER-PETERSEN (A.). Die Schulkomödien des Paters F. Bohomolec. 4, 367

Boiardo.

— VAN HORNE (J.). El Bernardo of Bernardo de Balbuena. 9, 206

Boileau.

— LEMONNIER (L.). Pope, traducteur de Boileau . . 4, 323

— CLARK (A. F. B.). Boileau and the French classical critics in England (1660-1830) (E. AUDRA). 6, 162

— MAGNE (E.). Bibliographie générale des Œuvres de N. Boileau-Despréaux. 9, 594

BOILLOT (F.). Les impressions sensorielles chez La Fontaine. . . . 7, 556

Boissonade (J. F.).

— POIRIER (A.). Quelques lettres inédites ou mal éditées de Boissonade au sujet de Chateaubriand. 8, 704

— GALLAS (K. R.). Un billet inédit relatif à cette correspondance 9, 363

R.F. IMPRIMÉS

Bojer (J.).

Son interview, par Fréd. Lefèvre, dans les « Nouvelles littéraires ». 5, 513

Bondi (Cl.).

— Baldensperger (F.). Bondi et J. Delille 3, 111

BONNEAU (G.). Albert Samain. 6, 353

BONNEROT (J.). Bibliographie théâtrale. 6, 146

— Bibliographie de la poésie française de 1895 à 1920. . . . . 7, 364

— Correspondance de Sainte-Beuve, préparée par ses soins. 10, 339

Bonnet (Ch.).

Correspondance avec Lavater, publ. par A. Viatte. . 4, 653

Bonneville (N. de).

— Le Harivel (Ph.). Nicolas de Bonneville, préromantique et révolutionnaire. 4, 161

Bonstetten.

— Herking (M. L.). Charles-Victor de Bonstetten, 1745-1832 (P. Kohler). 1, 462

BOPP (L.). H.-F. Amiel ; essai sur sa pensée et son caractère. 6, 545

BOPP (M.-J.). A propos d'une poésie révolutionnaire de Th. C. Pfeffel 1, 439

BORELIUS (H.). Un sonnettiste suédois du XVII^e siècle (S. Bergbo) 5, 416

Borné (abbé).

Traducteur de Dante . . 6, 673

Borrow (G.).

— Larbaud (V.). Préface de « Carmen et quelques autres nouvelles » de Mérimée. 7, 601

Borsieri (P.).

— Copié par Stendhal . . 2, 119

BOSANQUET (Th.). Harriet Martineau : an essay in comprehension. . . 8, 569

BOSWELL (J.). The Hypochondriack, éd. M. Bailey. 8, 741

— Pottle (F. A.). The literary career of James Boswell, Esq. 9, 760

Bouchaud (P. de).

— Mention nécrologique. 9, 763

BOUDHORS (Ch. H.). Éditeur des « Œuvres » du chevalier de Méré. . 10, 531

Bougouyn (S.).

— Harvitt (H.). Les « Triomphes » de Pétrarque traduits en vers français. 2, 85

BOUILLIER (V.). La fortune de Chamfort en Allemagne. 3, 36

— Montaigne et Gœthe . 5, 572

— Baltasar Gracián et Nietzsche. 6, 381

— Silvain et Kant, ou les antécédents français de la théorie du sublime 8, 242

— Lettres et billets de Ranke et de Mommsen. 4, 127

— La renommée de Montaigne en Allemagne 2, 155

— La fortune de Montaigne en Italie et en Espagne 3, 331

— Traduction de pages caractéristiques de B. Gracián. 5, 722

BOULAN (E.). François Hemsterhuis, le Socrate hollandais 4, 533

BOULAN (J.) et Roth (G.) : Delattre (F.). Dickens et la France ; avec des Lettres inédites de Dickens à l'acteur Régnier 8, 589

Bourgeois (Léon).

Lettre inédite au sujet de la « Revue de littérature comparée » et de la coopération intellectuelle. 10, 787

BOURLAND (C. B.). The short story in Spain in the seventeenth century. 7, 791

BOUSSAGOL (G.). Angel de Saavedra, duc de Rivas ; sa vie, son œuvre poétique. 7, 396

Boutroux (Émile).

Émile Boutroux (1845-1921) (F. Baldensperger) . . . 2, 132

BOUVIER (B.). Plan général du cours d'esthétique professé par AMIEL en 1850-51. . . 2, 120

BOUVIER (E.). Initiation à la littérature d'aujourd'hui 9, 377

BOVELLE (CH. DE). De Sapiente, rééd. KLIBANSKY 10, 526

BOWDEN (M.). Tennyson in France. 10, 827

BOYD (E.). Collaborateur de « Criticism in America » 4, 535

BOYER (F.). La bibliothèque de Stendhal à Rome (1842). 3, 450
— Logements de Stendhal à Rome 4, 329
— Donato Bucci et les dernières volontés de Stendhal . 4, 674
— Bibliothèques stendhaliennes à Civitâ-Vecchia et Rome. 5, 313
— : DOLLOT (R.). Les journées adriatiques de Stendhal. 10, 825

BRAAK (S.). André Gide et l'âme moderne. 4, 167

Brandes (G.).
— Georg BRANDES (1842-1927) (F. BALDENSPERGER) . 7, 368

BRANDI (K.). Cola di Rienzo und sein Verhältnis zu Renaissance und Humanismus 10, 527

Brant (S.).
— O'CONNOR (D.). Sébastien Brant en France au XVI^e siècle. 8, 309

BRAY (R.). La formation de la doctrine classique en France. 7, 554

Bremond (abbé H.).
Sa lecture académique sur la poésie pure 6, 147

Brésil.
— HAZARD (P.). De l'Ancien au Nouveau Monde : les origines du romantisme au Brésil . 7, 111

BRINKMANN (H.). Zu Wesen und Form mittelalterlicher Dichtung. . . 10, 334

Brillat-Savarin (B. F.).
— BALDENSPERGER (F.). Son séjour aux États-Unis. . 2, 94

BRONARSKI (A.). « Quo vadis » dans ses rapports avec les littératures romanes. . . 9, 163

Brosses (Président de).
— Lettres à Ch.-C. Loppin de Gemeaux, publ. par Y. BEZARD. 9, 619
— DE SOCIO (G.). Il President de Brosses e l'Italia. 4, 365

Browning (R.).
Son poème « Confessions » : traduction par GOBINEAU publ. par A. H. ROWBOTHAM . . 6, 509

Bruguière de Sorsum.
Lettres à M^lle de Montlivault. 7, 147
— CHÉREL (A.). Autour de Bruguière de Sorsum : lettres inédites de Chênedollé, Southey, Fontanes, Vigny, etc. . 7, 146

Bruno (G.).
— LILJEGREN (S. B.). La pensée de Milton et G. Bruno. 3, 516

BRUNOT (F.). Histoire de la langue française, des origines à 1900. . . . 10, 778

Bucci (D.).
— BOYER (F.). D. Bucci et les dernières volontés de Stendhal. 4, 674

BUCETA (E.). Cervantes et le « Zadig » de Voltaire (H. M.). 1, 183

Buchon (M.).
Billet de Maroncelli à Buchon, publ. par H. B. 3, 436

Bulgarie.
— Voir CHICHMANOV, DZIVGOV.

BULL (F.). Un grand disciple de Molière : Ludvig Holberg. 2, 161
— Le premier séjour à Rome d'Ibsen et de Björnson. 9, 105

« Bulletin de la Maison franco-

japonaise de Tokio ». . 8, 399

BUNDY (M. W.). The theory of imagination in classical and medieval thought. 8, 567

BUOSO (A.). Il Macchiavelli nel concetto del Fichte. 1, 323

Burdett (O.).

— Vues sur les relations intellectuelles de la France avec l'Angleterre 7, 367

BURIOT-DARSILES (H.). Dante et la censure russe. . . 4, 109

— Le prospectus de la première traduction complète des « Œuvres » de Victor Hugo en Allemagne 6, 127

— Notes sur la littérature dantesque récente en Italie, en Allemagne et en France. . 7, 493

— Communication sur Th. de Banville 7, 762

— La traduction allemande de l'« Ulysses » de J. Joyce. 10, 772

— : Vossler (K.). Die romanischen Kulturen und der deutsche Geist. . 7, 388

— : Id. Jean Racine. 7, 389

Busken Huet.

— Tielrooy (J.). Conrad Busken Huet et la France 4, 163

BUSSON (H.). L'influence du « De Incantationibus » de P. Pomponazzi sur la pensée française (1560-1650) . . . 9, 308

BUTLER (E. M.). The Saint-Simonian religion in Germany. A study of the Young German movement (R. Palgen). 9, 196

BUTLER (N. M.). Préface de Scott (J. B.). Le français langue diplomatique moderne. 4, 510

Byron.

— Peers (E. A.). The earliest notice of Byron in Spain . 2, 113

— Baldensperger (F.). Un témoignage inconnu dans la « Foudre » de 1821. . . . . 4, 326

— Messac (R.). « Caïn » et le problème du mal dans Voltaire, Byron et Leconte de Lisle. 4, 620

— Cattan (L.). La Venise de Byron et la Venise des romantiques français. 5, 89

— Estève (Ed.). Le byronisme de Leconte de Lisle . . . 5, 264

— Roth (G.). Jules Verne et Byron 8, 343

— Le centenaire de la mort de Byron. 4, 504

— Porta (A.). Byronismo italiano . 4, 163

— Farinelli (A.). Byron e il Byronismo (J. Heurgon) 5, 369

— Jirmounski (V.). Байрон и Пушкин (A. Mazon). 6, 170

— Richter (H.). Lord Byron : Persönlichkeit und Werke. 10, 536

Byvanck (U. G. C.).

— Sa mort. 6, 354

CAJUMI (A.). Galleria. 10, 826

Calderon.

— Thomas (L.-P.). François Bertaut et les conceptions dramatiques de Calderon. . 4, 199

— De Madariaga (S.). Shelley and Calderon, and other essays (M. Carayon). 4, 522

CALINA (J.). Shakespeare in Poland. 4, 367

Calmo (A.).

— Mortier (A.). Un ancêtre italien de Georges Dandin. 6, 16

CALVI (G.). I manoscritti di L. da Vinci. 5, 511

CAMBIAIRE (C. P.). The influence of E. Poe in France (Y. Le Dantec). 10, 373

CAMERON (A.). The influence of Ariosto's epic and lyric poetry on Ronsard and his group 10, 588

CAMERON (M. M.). L'influence des « Saisons » de Thomson sur la poésie descriptive en France (1759-1810). . . 8, 599

Camoëns.

— Bertrand (J.-J.-A.). Camoëns

en Allemagne. 5, 246
— Jirmounsky (M. M.). « Matières » de France et de Bretagne et leur survivance. 9, 216
— Bell (A. F. G.). Camoëns . . . 3, 495
— Walter (F.). La littérature portugaise en Angleterre à l'époque romantique. 10, 828

CAMPBELL (P. G. C.). Christine de Pisan en Angleterre. 5, 659

Campbell (Th.).
Lettre à son traducteur A. Montémont, publ. par F. Baldensperger 4, 122

CARACCIO (A.) : Flora (F.). Dal Romanticismo al Futurismo 3, 670

CARAYON (M.). « Celestina » et « Twelfth Night ». . . 3, 419

Carducci (G.).
— Dell'isola (M.). G. Carducci en France. 10, 439

Carlyle.
Une lettre inédite de son frère à H. C. Robinson, publ. par J.-M. Carré 1, 445
— Lettres inédites à E. Montégut, publ. par P. Muenier. 5, 499
— Taylor (A. C.). Carlyle : sa première fortune littéraire en France (1825-65). 10, 000

CARRÉ (J.-M.). En marge de « Gœthe en Angleterre » : une lettre du Dr Carlyle, une lettre de G. H. Lewis à H. C. Robinson 1, 445
— Michelet et l'Angleterre. 4, 270
— La « Jeanne d'Arc » de Michelet et la « Jeanne d'Arc » de D. Stern 5, 159
— Maeterlinck et les littératures étrangères 6, 449
— Gœthe en Angleterre ; Bibliographie de Gœthe en Angleterre (A. Koszul). 1, 312
— A. Rimbaud. 6, 695

CARRERE (J.). Chants orphiques. 3, 335

CARTER (W. O.). Traduction partielle de La Fontaine. 6, 349

CASSOU (J.). Littérature espagnole. 10, 781

CASSIRER (E.). Die Begriffsformen im mythischen Denken. 7, 353
— Individuum und Cosmos in der Philosophie der Renaissance. 10, 524

CASTRO (A.). El pensamiento de Cervantes (M. Bataillon) 8, 318

CATTAN (L.). La Venise de Byron et la Venise des romantiques français. 5, 89

CAZAMIAN (L.). La psychanalyse et la critique littéraire . 4, 449
— L'évolution psychologique de la littérature en Angleterre (1660-1914) (P. Hazard) 2, 147

CAZAMIAN et Legouis. Leur « Histoire de la littérature anglaise » jugée par le « Times literary Supplement ». . 5, 347

CAZAMIAN (M. L.). Le roman et les idées en Angleterre ; l'influence de la science : 1860-1890 (R. Galland). . . . 3, 667

CAZENAVE (J.). Une tragédie mauresque de Voltaire : « Zulime ». 5, 239
— Le roman hispano-mauresque en France 5, 594
— « Lupo Liverani », drame en prose de George Sand imité de Tirso de Molina. . . . 7, 535

CAZIN (P.). Introduction aux « Mémoires » de Pasek. 3, 171

CEDERBLAD (S.). Studier i Stagnelii Romantik 4, 534

Centenaires 8, 346
— Voir aux noms de Dante, Molière, Romantisme, etc.

« Centre international de synthèse à Paris » : « semaine de synthèse » qui s'y tient en 1929. 9, 594

CERF (Barry). Anatole France : the degeneration of a great artist. . . . 7, 363

Cervantes.
— Trahard (P.). Cervantes et Mérimée : une nouvelle source des « Ames du Purgatoire ». 2, 602
— Bertrand (J.-J.-A.). « Persiles » de Cervantes et P. Heyse, « Der verlorene Sohn » . 3, 136
— Jouglard (M.). « Don Quichotte » et la « Maison du Berger » de Vigny 7, 548
— Bataillon (M.). Cervantes penseur, d'après le livre d'A. Castro 8, 318
— et Voltaire (« Zadig ») . 1, 183

Cesarotti.
— Balsamo-Crivelli. Rééd. de l' « Ossian ». 5, 511

CESTRE (Ch.). Préface du « George Washington » de W. Wilson. . . . 8, 188

CHAMARD (H.). Les origines de la poésie française de la Renaissance. . . 1, 322

Chamberlain (H. S.).
— Notice nécrologique. . 7, 366

CHAMBON (F.). Mérimée et la société anglaise. . . . 2, 396

Chamfort.
— Bouillier (V.). La fortune de Chamfort en Allemagne. 3, 36

Champion (E.).
Tournée de conférences aux États-Unis. 8, 190

CHANDLER (E. L.). A study of the sources of the tales and romances written by N. Hawthorne before 1853 . . . 8, 189

CHANNON (H.). Joan Kennedy . 9, 781

Chanson.
— Durry (M.-J.). L' « Académie celtique » et la chanson populaire 9, 62
— Baskerwill (Ch. R.). The Elizabethan Jig 9, 759

Chapman (G.).
— Schœll (F. L.). Les emprunts de G. Chapman à Marsile Ficin, « philosophus platonicus ». 3, 17
— Id. L'hellénisme français en Angleterre 5, 193
— « Charlemagne », pièce à lui attribuée par F. L. Schœll. 2, 509

CHAPONNIÈRE (P.). Notes de Regnard pour le théâtre italien 2, 282

Chasles (Ph.).
— Voir Andler (Ch.).
— Cinquantenaire de sa mort. 3, 659

CHASSEY (Ch.). Styles et physiologie. 9, 376

CHATEAU (H.). Maître du hasard. 10, 336

Chateaubriand.
Chez les Sauvages du Niagara : texte complété par F. Baldensperger 8, 174
— Méry (L.). « Atala » et la Bible. 3, 257
— Hazard (P.). L'auteur d' « Oderahi », histoire américaine [et « Atala »]. 3, 407
— Beau de Loménie (E.). Chateaubriand et le « Literary Fund ». 5, 486
— Durry (M.-J.). Quelques admirateurs italiens. . . 5, 490
— Cazenave (J.). Le roman hispano-mauresque en France. 5, 594
— Bédé (A.). Le « Dernier Abencerage » en Italie . . . 6, 504
— Peixotto (A.). Mme de Noailles sur la route de Grenade. 7, 129
— Poirier (A.). Chateaubriand recommandé par Choiseul-Gouffier à Fauvel à Athènes. 7, 349
— Hazard (P.). Chateaubriand et la littérature des États-Unis 8, 46
— Montenon (lieutenant-colonel de). Lettres inédites de Fontanes 8, 521
— Poirier (A.). Quelques lettres

inédites ou mal éditées de Boissonade au sujet de Chateaubriand 8, 704
— Bronarski (A.). « Quo vadis? » dans ses rapports avec les littératures romanes. . . 9, 163
— Gallas (K. R.). Un billet inédit relatif à la correspondance avec Boissonade. . . . 9, 363
— Smead (J. Van Ness). Chateaubriand et la Bible . . . . 5, 540 ; 10, 180
— Miller (M. H.). Chateaubriand and English Literature. 6, 186
— Les Aventures du dernier Abencerage, éditées par P. Hazard et M.-J. Durry (A. Bédé). 7, 585
— Napione (T.). Studi sulla fortuna di Chateaubriand nella letteratura e nell' arte italiana 9, 619
— Durry (M.-J.). Correspondance inédite avec Hyde de Neuville. . . . 10, 176
— Beau de Loménie. La vie politique de Chateaubriand 10, 176
— Id. Lettres à Mme Récamier. . 10, 177
— Giraud (V.). Chateaubriand. . 10, 177
— Chinard (G.). Édition d' « Atala » et de « René ». 10, 180

Chaucer.

— Looten (C.). Chaucer et Dante. 5, 545
— Id. Les portraits dans Chaucer : leurs origines 7, 397
— Hunter (A. C.). Le « Conte de la Femme de Bath » en français au XVIIIe siècle. . . . 9, 117
— Spurgeon (C.). Five hundred years of Chaucer criticism and allusion (1357-1900) 6, 352
— Vallese (T.). Le Novelle di Canterbury, trad. 7, 361

CHAVANNES (P.). Traduction d'Emerson, « English Traits ». 3, 176

CHAYTOR (H. J.). The Troubadours and England. 4, 159

CHEFFAUD (P.-H.). Une consultation sur le « cas » de l' « Atlantide ». 1, 128

CHELMINSKA (DE). Conférence sur Reymont signalée. 10, 338

Chênedollé.

Lettres inédites, publ. par A. Cherel 7, 154

Chénier (A.).

— Dimoff (P.). Une source anglaise de l' « Invention » d'A. Chénier [Young]. 1, 504
— Id. Une lettre inédite de F. de Pange à Chénier. . . . 2, 293
— Jouglard (M.). L' « imitation inventrice » ou les contradictions d'André Chénier. 8, 640

Chénier (M.-J).

— Bopp (M. J.). A propos d'une poésie révolutionnaire de Th. C. Pfeffel. 1, 439

CHENU (Ch.-M.). En Canoë. . . 9, 177

CHÉREL (A.). Autour de Bruguière de Sorsum : lettres inédites de Chênedollé, Fontanes, Southey, Vigny, etc. 7, 146

Chesterfield.

— Coxton (R.). Chesterfield and his critics 6, 145

CHEVALLEY (A.). Temps — Histoire — Roman . . 8, 205
— Chargé de la rubrique de la littérature comparée au « Mercure de France ». 7, 360
— Présente le poète irlandais J. Stephens 7, 563
— Thomas Deloney : le roman des métiers au temps de Shakespeare. . . . 6, 694
— Traductions de romans de Thomas Deloney 7, 361

Chichmanov (I. D.).

— Notice nécrologique. . 9, 179

Chiesa (F.).

— Reçoit le prix Schiller et le prix Mondadori. 8, 745

CHINARD (G.). Shelley et Vigny : une source possible de la « Maison du Berger ». . 2, 477

— La correspondance de Mme de Staël avec Jefferson. . 2, 621
— La littérature française dans le sud des États-Unis, d'après le « S. Lit. Messenger » (1834-1864). 8, 87
— : Faÿ (B.). L'esprit révolutionnaire en France et aux États-Unis à la fin du xviiie siècle. II. Bibliographie critique des ouvrages français relatifs aux États-Unis, 1770-1800 . . . . 6, 371
— Volney et l'Amérique 4, 162
— Jefferson et les idéologues. . . 6, 545
— Publications sur Jefferson. . . 8, 200
— Les réfugiés huguenots en Amérique. 8, 198
— Édition d'« Atala » et de « René ». 10, 180
— Thomas Jefferson, the apostle of Americanism (A. Bédé). 10, 804

Chine.

— Voir Barrès, S. Gotô, Margoulies, Schwartz, Zucker.

Choiseul-Gouffier.

Une lettre de recommandation pour Chateaubriand à Athènes, publ. par A. Poirier . 7, 349

CHOPIN (J.). Veillées de Bohême. 7, 561

CHRZANOWSKI (J.). Bibliographie de Mickiewicz 9, 380

Chuquet (A.).

— Arthur Chuquet (1853-1925) (F. Baldensperger) . 5, 682
— Voir Andler (Ch.).

CHUZEVILLE (J.), traducteur de Dostoievsky (F.). Journal d'un écrivain. 7, 760

CIDADE (H.). Ensaio sobre a crise mental do século xviii. 10, 386

Cinthio (G.).

— Krappe (A. H.). Une hypothèse sur la source de l'« Orbecca » de G. Giraldi Cinthio. . 7, 239

CIROT (G.). Une des imitations de Molière par Ramon de la Cruz 3, 422

CITOLEUX (M.). Lettres inédites de Mme Ackermann pendant ses séjours en Allemagne et en Angleterre 9, 141, 579
— A. de Vigny : persistances classiques et affinités étrangères (J. Marsan). 5, 375

CLARAC (P.). Un chapitre des « Frères Karamazov » et les « Raisons du Saint-Père », de Leconte de Lisle. . . . 6, 512

CLARK (A. F. B.). Boileau and the French classical critics in England (E. Audra). 6, 162

CLARK (G. N.). Communication sur E. Grimeston. . . 8, 739

CLARK (R.). D'Holbach et Garrick. 5, 671

CLARKE (M. A.). Heine et la monarchie de Juillet (R. Schiltz). 9, 395

Classicisme.

— Quelques vues étrangères sur le Classicisme français. 4, 684
— Le Classicisme français à l'étranger 6, 347
— Quelques appels récents au Classicisme français. . 7, 553
— Ernst (F.). Der Klassizismus in Italien, Frankreich und Deutschland. 4, 685
— Stewart (H. F.) and Tilley (A.). The classical movement in French literature. 4, 686
— Wright (C. H. C.). French Classicism. 4, 687
— Willoughby (L. A.). The classical age in German literature. 6, 523
— Bray (R.). La formation de la doctrine classique en France. 7, 554
— Fidao-Justiniani (J. E.). Qu'est-ce qu'un classique? 10, 533

Claudel (P.).

S'initie à la technique des « autos » espagnols 2, 311

CLAVERIE (J.). La jeunesse d'Hoelderlin jusqu'au roman d'« Hyperion ». 2, 511

Clédat (L.).

— Note nécrologique. . 10, 539

Clemenceau (G.).
— Baldensperger (F.). L'initiation américaine de Georges Clemenceau. 8, 127

Cobden (R.).
Une invitation indirecte à V. Hugo, publ. par F. B. . . 3, 133

Cochin (H.).
— Notice nécrologique (P. H.). 7, 365

COCULESCO (P. S.). Les rythmes comme introduction physique à l'esthétique. 10, 528

COHEN (G.). Le séjour de Saint-Évremond en Hollande (1665-1672). . 5, 431 ; 6, 28 et 402
— La commémoration internationale de la mort de Spinoza. 7, 358
— : Withington (R.). English pageantry, an historical outline. 2, 150
— : Lanson (G.). Manuel bibliographique de la littérature française moderne. Nouv. éd. 2, 499
— : Kossmann (F.). Nederlandsch versrythme 3, 484
— : Liebrecht (H.). Histoire du théâtre français à Bruxelles au xvii^e^ et au xviii^e^ siècle 5, 183
— : Murris (R.). La Hollande et les Hollandais au xvii^e^ et au xviii^e^ siècle vus par les Français 7, 392
— : Fransen (J.). Les comédiens français en Hollande au xvii^e^ et au xviii^e^ siècle. 7, 575
— : Correspondence of Descartes and C. Huygens (1635-1647), éd. L. Roth. 8, 370
— Écrivains français en Hollande dans la première moitié du xvii^e^ siècle (K. R. Gallas) 2, 328
— Histoire de la mise en scène dans le théâtre religieux français du moyen âge. 7, 359

Cohn (Ad.).
— Article nécrologique . 10, 338

Coleridge (S. T.).
Ses notes en marge de Schubert (J. Aynard) 2, 298
— Notes marginales, transcrites et annotées par H. Nidecker :
— En marge de Kant . 7, 135, 336, 521
— En marge de Schelling. 7, 530, 736
— En marge de Schubert. 8, 545, 715
— En marge de Hegel. 10, 163

Colonies.
— et leur influence sur les littératures européennes. . . 3, 141

« Colonnade » (The), XIV^e^ volume. 3, 145

Comédie.
— Ker (W. P.). L'idée de la comédie 3, 5
— Voir Molière, Schlegel.

Commedia dell'arte.
— Petraccone (E.). La commedia dell' arte ; storia, tecnica, scenari . . 8, 349

Commission internationale d'histoire moderne. 8, 739 ; 10, 784

Comte (A.).
— Grange (Mc. Q. de). La courbe du mouvement sociétal chez A. Comte (H. T.). 4, 165

Congreve (W.).
Quatre pièces publiées par Dobrée dans les « World's Classics ». 6, 145

CONNES (G.). Étude sur la pensée de Wells. 6, 547
— A dictionary of the characters and scenes in Wells 6, 547

Conrad (J.).
— Sa mort. 4, 690
— Hommage français. . 5, 347
— Bendz (E.). Conrad. 3, 679

Constant (B.).
— Baldensperger (F.). Dans l'intimité d'Ellénore. . 6, 79
— Commémoration à Lausanne. 10, 783

Contes populaires.
— Voir Berman, Storer, Tille.

Cooper (F.).

Un accusé de réception au Cte de Laborde, publ. par F. B. 1, 154

— Gibb (M. M.). Léon Gozlan et Fenimore Cooper. . . 10, 485

COPPET (DE). Traducteur de « Dimanche » de E. Stahlberg. 7, 561

Corneille (P.).

— Van Roosbroeck (G. L.). The purpose of Corneille's « Cid ». 1, 471

— Bauwens (J.). La tragédie française et le théâtre hollandais au xviie siècle. I. L'influence de Corneille (K. R. Gallas). 3, 161

— Vedel (V.). Fransk Klassik : Corneille og hans Samtid. 7, 554

COUNSON (A.). Le réveil de Dante. 1, 362

— Navarin : poésie et liberté ; un siècle de philhellénisme. 9, 417

COUSSANGE (J. DE). L'influence française dans l'œuvre d'Ibsen. 5, 298

Cowley (A.).

— Aldington (R.). Cowley and the French Epicureans 2, 156

COXTON (R.). Chesterfield and his critics 6, 145

CRAIG (H.). Recent literature of the English Renaissance 6, 522

CRAIGIE (W. A.). Oxford Book of Scandinavian verse 6, 188

CRANE (R. S.). New Essays by Oliver Goldsmith 8, 350

— and Kaye (F. B.). A census of British newspapers and periodicals, 1620-1800. 7, 759

CRÉMIEUX (B.). Littérature italienne. 10, 781

CROCE (B.). Opinion sur Racine. 7, 556

— Préface de Petraccone (E.). La commedia dell' arte. 8, 349

Cruz (Ramon de la).

— Cirot (G.). Une des imitations de Molière par Ramon de la Cruz 3, 422

Curel (F. de).

— Sa mort. 8, 570

— Fite (A. G.). Édition annotée du « Repas du Lion » 7, 364

Cyrano de Bergerac.

— Lachèvre (F.). Les œuvres libertines de Cyrano de Bergerac (E. Pons). . 3, 313

— Id. Les successeurs de Cyrano de Bergerac (Id.) 3, 313

CYSARZ (H.). Von Schiller zu Nietzsche. 9, 207

CZERNY (S.). Trois publications polonaises de l'Institut national Ossolinski à Leopol. 8, 729

DAMBRE (O.). De dichter Justus de Harduijn (1582-1641) (K. R. Gallas). 8, 766

DANEAUX (M.). Littérature hispano-américaine 10, 781

Danemark.

— Voir Jessen (F. de), Rubow, Vedel.

Dante.

— Labande-Jeanroy (Th.). Giulio Perticari et Raynouard : une « apologie » de Dante fondée sur un paradoxe linguistique 1, 338

— Counson (A.). Le réveil de Dante 1, 362

— Baldensperger (F.). Gourbillon, émigré français, traducteur de Dante. 1, 434

— Buriot-Darsiles (H.). Dante et la censure russe. . . 4, 109

— Asín Palacios. L'influence musulmane dans la « Divine Comédie » : histoire et critique d'une polémique. . 4, 169, 369, 537

— Pugh (A. R.). Une réminiscence chez Lamartine . 5, 152

— Looten (C.). Chaucer et Dante. 5, 545

— Hazard (P.). Note sur l'abbé

Borné, traducteur en vers. 6, 673
— Buriot-Darsiles (H.). Notes sur la littérature dantesque récente en Italie, en Allemagne et en France 7, 493
— A propos des « Notes » ci-dessus 7, 751
— Ancelet-Hustache (J.). Deutsche Dante-Gesellschaft, Xe volume 9, 617
— Commémoration à l'étranger (6e centenaire de sa mort). 1, 162, 449 ; 2, 135
— Palacios (M. Asín). La Escatologia musulmana en la « Divina Comedia » (P. Van Tieghem et Gaudefroy-Demombynes) 2, 320
— Scialhub (Dom). Due versi danteschi. 2, 509
— Vising (J.). Dante (G. B.) . . . 3, 171
— Grandgent (Ch. H.). Discourses an Dante 5, 190
— Hauvette (H.). La France et la Provence dans l'œuvre de Dante. . 10, 385
— Watteville (B. de). Traduction du « Convivio ». 10, 385

Da Porto (L.).

— Voir Hauvette (H.).

DARGAN (E. P.). Parmi la descendance de Balzac dans la vie et dans la fiction . . . 7, 480

DARGAN (E. P.) et Nitze (W. A.). History of French literature . . . 8, 353

Darío (R.).

— Mapes (E. K.). L'influence française dans l'œuvre de Ruben Darío. . 6, 187

Daudet (A.).

Une lettre inédite sur les personnages des « Rois en exil », publ. par E. H. Wright. 1, 640
— Krappe (A. H.). La « Chèvre de M. Seguin » et l' « Ecbasis captivi » 5, 339

DAVID (H.). L'exotisme hindou chez Théophile Gautier. 9, 515

Da Vinci (L.).

— Calvi (G.). I manoscritti di Leonardo da Vinci. 5, 511

DEBIDOUR (A.). L'indianisme de Voltaire 4, 26

DE CARLI (A.). L'influence du théâtre français à Bologne (A. Bédé). . 5, 511 ; 6, 713

De Castro.

Ses conférences sur le symbolisme français 3, 473

DECHAMPS (J.). La légende de Napoléon et la littérature comparée 9, 285
— Études sur la formation de la légende de Napoléon : en Belgique avec les Anglais après Waterloo 10, 262, 406
— Stendhal et De Potter. 5, 673

DE COURTEN (Mme M. L. GIARTOSO). Shelley e l'Italia (J. Heurgon). 4, 518

DE FIGUEIREDO (F.). A critica litteraria como sciencia (G. Le Gentil). 2, 154
— Estudos de litteratura (Id.). . 2, 154

De Foe.

— Elissa-Rhaïs (R.). Une influence anglaise dans « Manon Lescaut » [« Moll Flanders » de De Foe] 7, 619
— Dottin (P.). Daniel de Foe et ses romans 4, 533
— Secord (A. W.). Studies in the narrative method of Defoe. 4, 533

DEGOUMOIS (L.). Flaubert à l'école de Gœthe (A. F.). 5, 722

De Harduijn (J.).

— Dambre (O.). De dichter Justus de Harduijn (1582-1641) (K. R. Gallas). 8, 766

DE JESSEN (F.). Bibliographie de la littérature française relative au Danemark 5, 192

DELATTRE (F.). La personnalité d'Henri Bergson et l'Angleterre. 7, 300
— et Le Breton (M.). William James : extraits de sa correspondance. . 4, 509
— Dickens et la France. Étude d'une interaction littéraire anglo-française (G. Roth et J. Boulan). 8, 589

— Initiateur des Cahiers Angellier 6, 351

Delavigne (C.).

— Glaesener (H.). La malédiction paternelle dans le théâtre romantique français et ses rapports avec le drame fataliste allemand 10, 58

Delille (J.).

J. Delille et Cl. Bondi (F. Baldensperger) 3, 111

Dell'Isola (M.).

La priorité de l'ode « Cinque Maggio » de Manzoni sur l'ode « Bonaparte » de Lamartine. 4, 495

— G. Carducci en France. 10, 439

De Lollis (C.).

— Mention nécrologique. 8, 744

— Numéro de la « Cultura » qui lui est consacré. . . . 9, 379

— Manzoni e gli storici liberali francesi della Restaurazione 8, 197

Deloney (Th.).

— Chevalley (A.). Thomas Deloney. 6, 694

— Id. Traductions de romans de Th. Deloney. 7, 361

DE MAAR (H. G.). A history of modern English romanticism. 5, 542

DE MADARIAGA (S.). Shelley and Calderon and other essays (M. Carayon). 4, 522

— Ensayos anglo-españoles (Id.) . 4, 522

DENIS (S.). La « nation germanique » à l'Université d'Orléans (xvie et xviie siècles). 10, 389

De Potter (L.).

— Dechamps (J.). Stendhal et De Potter. 5, 673

DERMENGHEM (E.) : Viatte (A.). Les sources occultes du Romantisme. 9, 613

— et El Fasi (M.). Nouveaux Contes Fasis. 8, 775

DEROCQUIGNY (J.). Traduction de « Macbeth » 3, 336

— et Koessler (M.). Les faux amis, ou les trahisons du vocabulaire anglais. 9, 416

DESBIENS (M.). Romantisme . 10, 822

Descartes.

— « Maison Descartes » projetée en Hollande. 10, 339

— Correspondence of Descartes and C. Huygens, éd. L. Roth (G. Cohen). 8, 370

Deschamps (A.).

— Lettre que lui écrit Vigny (F. B.). 10, 161

Deschamps (E.).

— Girard (H.). Le cosmopolitisme d'un dilettante : Émile Deschamps et les littératures étrangères 1, 252

— Girard (H.). Un bourgeois dilettante à l'époque romantique : Émile Deschamps, 1791-1871 (J. Marsan) 3, 321

— Préface des « Études françaises et étrangères », rééd. H. Girard. . . . 4, 340

Desjardins (P.).

— « Décade » de Pontigny sur la poésie 3, 657

— « Entretiens de Pontigny » : « le Romantisme en sa profondeur » 7, 755

DE SMET (J.). Traduction de Kyd, « Spanish Tragedy » 6, 543

DE SOCIO (G.). Il Président de Brosses e l'Italia. 4, 365

DESONAY (F.). Le rêve hellénique chez les poètes parnassiens (P. Martino). 10, 367

Desportes.

— Scott (J. G.). Encore un imitateur [anglais] de Desportes [J. C.] 5, 471

DE STEFANI (A.). Le tragedia di « Macbeth ». 2, 669

Develey (E.).

— Perrochon (H.). Un admirateur suisse de W. Scott. 8, 725

DEVONSHIRE (M. G.). The English novel in France, 1830-1870. . . . . 10, 386

DE VRIES (J.). Henrik Ibsen (P. V. T.). 4, 535

DE WOLFE HOWE (M. A.). Barrett Wendell and his letters 6, 354
— La vie et la correspondance de Barrett Wendell, trad. A. Brulé. . . . 6, 695

DÉZSI (L.). Édition de l' « Horologium Turcicum » de D. Rosnyai (J. Hankiss) 7, 772

Dickens.

Billets inédits à Régnier, publ. par G. Roth et J. Boulan. 8, 595
— Delattre (F.). Dickens et la France. Étude d'une interaction littéraire anglo-française (G. Roth et J. Boulan). 8, 589

Diderot.

— Vexler (F.). Studies in Diderot's aesthetic naturalism. 4, 160
— Johansson (J. V.). Études sur Denis Diderot 8, 199
— Melcher (E.). Stage realism in France between Diderot and Antoine . 10, 535

Dierx (L.).

— Noulet (E.). Léon Dierx . . . 6, 353

DIGEON (A.). Les romans de Fielding. 3, 496

DILLINGHAM (L. B.). The creative imagination of Th. Gautier. . . . 10, 182

DIMOFF (P.). Une source anglaise de l' « Invention » d'André Chénier 1, 503
— Une lettre inédite de F. de Pange à A. Chénier . . 2, 293
— Histoire d'un projet d'ode canadienne de Le Brun. . 8, 160

DOBRÉE (B.). Restoration Comedy, 1660-1720 . . . . 5, 382
— Publie quatre pièces de Congreve. 6, 145

DOLLFUS (Ch.). Au commencement était le désir, édité par R. Martin . . 6, 187

DOLLOT (R.). Stendhal à Venise. 7, 667
— Les journées adriatiques de Stendhal (F. Boyer). 10, 825

Don Quichotte.

— Bickermann (J.). Don Quijote und Faust : die Helden und die Werke. 10, 385
— Voir aussi Cervantes.

DOREN (A.). Die Göttin Fortuna. 7, 356
— Wunschträume und Wunschzeiten. 10, 526

DORNSEIFF (F.). Literarische Verwendung des Beispiels. 10, 526

Dostoïevski.

— Clarac (P.). Les « Frères Karamazov » inspirent Leconte de Lisle 6, 512
— Messac (R.). Bulwer Lytton et Dostoïevsky : de Paul Clifford à Raskolnikof . . 6, 638
— Miller (R. Ph.). Éditeur des lettres et journaux intimes. 5, 347
— Ch.-L. Philippe recommande sa lecture en 1898. . . . 6, 355
— Journal d'un écrivain, adapté par J. Chuzeville 7, 760
— Zweig (St.). Dostoievski, trad. H. Bloch 9, 175

DOTTIN (P.). Daniel de Foe et ses romans. 4, 533

DOTY (G. L.). Zabaleta et Parini : leurs satires et leurs critiques des milieux contemporains. 10, 289

Douai.

— Fabre (F.). Le collège anglais de Douai : son histoire héroïque 10, 201

DOUTREPONT (G.). Les types populaires de la littérature française. . . . 8, 775

DRAPER (M.). The rise and fall of the French romantic drama 3, 678

DRESCH (J.). Deux lettres inédites de J.-J. Rousseau à Dangirard. 1, 622
— Quatre lettres inédites de Volney 2, 89
— Börne et son histoire inédite de la Révolution française. 2, 351

Droste-Hulshoff (A. von).
— Voir Bianchi (L.).

DROUHET (Ch.). Vasile Alecsandri si scriitorii francezi (B. Munteano). 6, 174

Du Bartas.
Un sonnet inédit (1587), publ. par E. Audra 5, 670

Du Bellay (J.).
— Addamiano (N.). Quelques sources italiennes de la « Deffence « de J. Du Bellay. 3, 177

Du Camp (M.).
— Maynial (E.). Flaubert orientaliste et le « Livre posthume » de Maxime Du Camp. . 3, 78

DUCARRE (J.) : Hazard (P.) et ses étudiants américains. Études critiques sur « Manon Lescaut » 10, 564

DUCHESNE (E.). Mérimée et Gogol [« Matteo Falcone » et « Tarass Boulba »]. . . 9, 140

DUCLAUX (M.). Introduction aux « Souvenirs et Impressions » de H. Renan. 10, 537

DUCROCQ (A.). Le Journal de Soleiman. 4, 711

Dumas (A., père).
— Glaesener (H.). La malédiction paternelle dans le drame romantique et le drame fataliste allemand. . . . 10, 68
— Hazard (P.). Les romantiques français au Mexique . 10, 150
— Son roman « Acté » influe sur « Quo vadis? » de Sienkiewicz. 9, 164
— Gorman (H.). The incredible marquis. 10, 181

Dumas (A., fils).
— Schwarz (H. S.). Alexandre Dumas fils dramatist 8, 203

DUMONT-WILDEN (L.) : Oulié (M.). Le cosmopolitisme du prince de Ligne. 7, 579
— : Wittmer (L.). Le prince de Ligne, Jean de Muller, Frédéric de Gentz et l'Autriche 7, 583

DUNSTAN (W. R.). « The Litigants », traduction des « Plaideurs » de Racine (A. Killen) 10, 313

DU PELOUX (Ch.). Répertoire général des ouvrages modernes relatifs au XVIII^e siècle français (1715-1789). 6, 695

DUPRÉ (H.). Un Italien d'Angleterre : le poète-peintre D. G. Rossetti . . 3, 175

DURRY (M.-J.). Une lettre inédite de Stendhal au comte de Rayneval 4, 120
— Quelques admirateurs italiens de Chateaubriand. . . 5, 490
— L' « Académie celtique » et la chanson populaire. . . 9, 62
— et Hazard (P.). Les Aventures du dernier Abencerage, de Chateaubriand (A. Bédé) 7, 585
— Correspondance inédite de Chateaubriand avec Hyde de Neuville . 10, 176

Durtain (L.).
— La Harpe (J. de). L'influence des inventions scientifiques modernes sur le renouvellement des images dans les romans de Luc Durtain. 10, 538

Dutch Library 4, 341

DUTT (S.). Shakespeare's « Macbeth », an oriental study 4, 137

Duvau (Aug.).
— Joret (Ch.). Auguste Duvau, professeur à l'Institut du Belvédère 2, 670

DYBOSKI (R.). Periods of Polish literary history. . . . . 4, 368 ; 9, 758
— Modern Polish literature. 4, 368 ; 9, 758

DZIVGOV (G. A.). Poètes bulgares. 7, 761

ECKHARDT (Al.). Les idées de la Révolution française en Hongrie (H. Tronchon) 5, 718
— et Baranyai (S.). Revue des Études hongroises 7, 757

ECKHOFF (L.). Paul Verlaine og Symbolismen (J. Lescoffier) 4, 157

Eckstein (baron d').
— Baldensperger (F.). Lettre que

lui adresse Lamennais. 10, 160

Écosse.

— Voir Ossian, Scott, etc.

EDDY (W. A.). Gulliver's Travels : a critical study (E. Pons) 4, 149

« Edinburgh Review ».

— Vigneron (R.). Stendhal, Foscolo et l' « Edinburgh Review ». 10, 760

EGGLI (E.). Diderot et Schiller. 1, 68

— Les lettres de Ch. de Villers à J. de Müller . 2, 96, 449, 612

— Schiller et le Romantisme français (F. Baldensperger) 8, 585

— Réédition de l' « Érotique comparée » de Ch. de Villers 10, 176

Eichendorff.

— Un poème traduit par G. Meredith, publ. par R. Galland. 3, 463

EL FASI (M.) et Dermenghem (E.). Nouveaux Contes Fasis 8, 775

Eliot (G.).

Une lettre inédite à E. Montégut, publ. par P. Muenier . 5, 504

Eliot (T.-S.).

— Collabore à « Criticism in America » 4, 535

ELISSA-RHAIS (R.). Une influence anglaise dans « Manon Lescaut » [« Moll Flanders » de De Foe]. 7, 619

ELKINGTON (M. E.). Les Relations de société entre l'Angleterre et la France sous la Restauration (1814-1830). 10, 199

Elliot (A. M.).

— Notice par E. C. Armstrong. 4, 343

ELLIS (A.). Trad. ang. de S. Mallarmé (A. Killen). 10, 316

ELŒSSER (A.). Die deutsche Literatur : vom Barock bis zu Gœthes Tod. 10, 780

Emerson (R. W.).

— Michaud (R.). Un intermédiaire français entre Swedenborg et Emerson : Œgger et le « Vrai Messie ». . . . 1, 388

— Chavannes (P.). Les Anglais ; esquisses de leur caractère, trad. d'Emerson. 3, 176

— Michaud (R.). La pensée américaine : autour d'Emerson 5, 720

— Id. L'esthétique d'Emerson : la nature, l'art, l'histoire. 8, 202

Émigration.

— Voir Baldensperger, Philips (E.), Sarrailh.

Encyclopédie (l').

— Levi-Malvano (E.). Les éditions toscanes de l' « Encyclopédie ». 3, 213

ENGEL (Cl.). Les influences littéraires anglaises dans l'œuvre de Verlaine 10, 765

« English Association » : célèbre ses 25 ans d'existence. . . 7, 563

Épinay (M^me^ d').

— Nicolini (F.). La signora d'Epinay e l'abate Galiani (J. Thomas). . 10, 747

Érasme.

— Pineau (J.-B.). Érasme est-il l'auteur du « Julius »? . 5, 385

— Hauser (H.). Le « Julius » est-il d'Érasme? . . . 7, 605

— Bataillon (M.). Cervantes penseur, d'après le livre d'Américo Castro. 8, 318

ERNST (F.). La tradition médiatrice de la Suisse aux XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. 6, 549

— Die Zukunft der Historie. . . 4, 507

— Der Klassizismus in Italien, Frankreich und Deutschland. 4, 682

— Pestalozzi, Leben und Wirken . 7, 365

Espagne.

— Guerlin (H.). L'Espagne moderne vue par ses écrivains 5, 191

— Bourland (C. B.). The short story in Spain in the 17th century. . . 7, 791

— Voir Bataillon, Bertrand, Martinenche, Mérimée, Sarrailh.

« Essays and Studies », publ. by the English Association 6, 145

ESTÈVE (Ed.). Le byronisme de Leconte de Lisle. . . 5, 264
— Article nécrologique sur lui (F. Baldensperger) . 9, 381
— Études de littérature préromantique (F. Baldensperger) 4, 154

Esthétique.
— Voir Bouillier, Needham.

Estonie.
— Tronchon (H.). Les lettres françaises en Estonie . 10, 329

États-Unis d'Amérique.
— L'interdépendance intellectuelle des États-Unis et de l'Europe 8, 184
— Le passé et l'avenir de la littérature comparée aux États-Unis 8, 185
— Civilization in the United States, an inquiry by thirty Americans . . 2, 335
— Mckenzie (K.). Conferenze sulla letteratura americana. 2, 672
— Voir Chinard, Faÿ, Havens, Jolas, Jones, Weber, et, en général, 8, 5-204.

ÉTIENNE (S.). L'origine de la couleur locale scandinave dans le « Han d'Islande » de V. Hugo : note additionnelle. . . 9, 745
— Le genre romanesque en France. 3, 332

Eucken (R.).
— Notice nécrologique sur lui. 7, 184

Europe (Jeune).
— Baldensperger (F.). Le grand schisme de 1830 : « Romantisme » et « Jeune Europe ». 10, 5

« Europe littéraire » (l').
— Ch. Nodier y adhère : lettre publ. par Th. Palfrey. 6, 130
— Palfrey (Th. R.). L' « Europe littéraire » (1833-34) 7, 602

« Evening Post » de New York.
— Baldensperger (F.). Une collaboration commencée de Sainte-Beuve 8, 179

EVERETT (D.) and Seaton (E.). Annual Bibliography of English Language and Literature. . . 7, 360 ; 8, 348 ; 9, 375

Extrême-Orient et Occident.
— Voir Baldensperger, Gotô, Massis, Schwartz.

FABRE (F.). Le collège anglais de Douai : son histoire héroïque. 10, 201

Fabricius (J. C.).
— Pées (S.). La couleur locale scandinave dans le « Han d'Islande » de V. Hugo . . 9, 264

FARINELLI (A.). La religion romantique et la poésie de l'infini et de l'éternel. . . 7, 5
— Fondazione Farinelli . 9, 597
— Représente l'Italie aux fêtes de Mistral 10, 788
— Bibliographie de son œuvre jusqu'en 1921 ; ses voyages. 1, 163
— Byron e il Byronismo (J. Heurgon), 5, 369
— Aufsätze, Reden und Charakteristiken zur Weltliteratur 5, 510
— Ensayos y discursos de critica literaria hispana-europea 6, 352
— Dante in Spagna, Francia, Inghilterra, Germania (H. Buriot-Darsiles). 7, 497
— Poesia germanica 7, 560
— Il Romanticismo nel mondo latino (P. Hazard) 8. 379

FAURIEL. Lettre de V. Monti, publ. par H. B. . . . 3, 281
— Billet de Manzoni, publ. par H. B. 3, 435

Faust.
— Bickermann (J.) Don Quijote und Faust : die Helden und die Werke. 10, 385

Favart.

— Hunter (A. C.). Le « Conte de la femme de Bath » en français au xviii^e siècle 9, 133

FAŸ (B.). L'Amérique et l'esprit scientifique en France à la fin du xviii^e siècle. . . . 3, 385

— Franklin et Mirabeau collaborateurs 8, 5

— L'esprit révolutionnaire en France et aux États-Unis à la fin du xviii^e siècle ; Bibliographie critique des ouvrages français relatifs aux États-Unis, 1770-1800 (G. Chinard). 6, 371

— : Jones (H. M.). American and French culture 10, 353

Fékété (J.).

— Tronchon (H.). L' « Esthétique » du théâtre allemand et les « règles » françaises jugées par un voltairien hongrois. 5, 60

— Tronchon (H.). Un voltairien de Hongrie : le comte Jean Fékété de Galantha. 4, 509

Fénelon.

— Hauvette (H.). Fénelon et Pascoli 10, 746

— Martin (H. G.). Fénelon en Hollande. 8, 776

Ferrare.

— Hauvette (H.). L'Arioste et la poésie chevaleresque à Ferrare au début du xvi^e siècle. 8, 775

FERRARI (L.). Le traduzioni italiane del teatro tragico francese nei secoli xvii e xviii (A. Bédé). 6, 713

FEUILLERAT (A.) : Schœll (F. L.). Études sur l'humanisme continental en Angleterre à la fin de la Renaissance, préface d'E. Legouis 7, 773

Fichte.

— Buoso (A.). Il Macchiavelli nel concetto del Fichte 1, 323

Ficin (Marsile).

— Schœll (F. L.). Les emprunts de G. Chapman à Marsile Ficin, « philosophus platonicus ». 3, 17

FIDAO-JUSTINIANI (J. E.). Qu'est-ce qu'un classique? 10, 533

FIEDLER (H. G.). The Oxford Book of German Verse 9, 375

Fielding.

— Baldensperger (F.). Un incident théâtral franco-anglais au xviii^e siècle 9, 573

— Digeon (A.). Les romans de Fielding. 3, 496

— Blanchard (F. T.). Fielding the novelist : a study in literary reputation. 7, 395

FIGUEIREDO (F. de). A critica litteraria como sciencia ; Estudos de litteratura (G. Le Gentil), 3^a serie . . 2, 154

— « Don Quichotte » au Portugal . 1, 183

« **Fille (la jeune)** partie à la guerre pour remplacer son père. »

— Margouliès (G.). Deux poèmes, l'un espagnol, l'autre chinois, sur ce sujet . . . 8, 304

FINCH (M. B.) et Peers (E. A.). The origins of French Romanticism (D. Mornet) 1, 318

FISCHER (O.). Hlasy. 3, 474

FITE (A. G.). Édition annotée du « Repas du Lion » de F. de Curel. . . . 7, 364

FITZMAURICE-KELLY (J.). Histoire de la littérature espagnole. . . . 7, 790

Flaubert.

— Maynial (Ed.). Flaubert orientaliste et le « Livre posthume » de M. Du Camp. . . . 3, 78

— Turiello (M.). Leopardi et Flaubert. 5, 383

— Degoumois (L.). Flaubert à l'école de Gœthe (A. F.). 5, 722

— Maynial (Ed.). Flaubert et son milieu. 7, 792

Fletcher. Voir **Beaumont.**

FLEURY (V.). Un salon cosmopolite vers 1843 : chez M^{me} d'Agoult. 10, 282

— Anthologie générale de littérature étrangère. 8, 352

Flint (M.).

— GOULDING (S.). Le beau-père de Rivarol : Mather Flint, maître de langue anglaise à Paris 8, 258

FLORA (F.). Dal Romanticismo al Futurismo (A. CARACCIO) 3, 673

Florio.

— LONGWORTH-CHAMBRUN (Mme). Giovanni Florio : un apôtre de la Renaissance en Angleterre à l'époque de Shakespeare 2, 156

FLOTTES (P.). Baudelaire, l'homme et le poète 2, 671

— La pensée politique et sociale d'A. de Vigny 7, 362

FLOYD (J. H.). Women in the life of Balzac 3, 174

Fogazzaro.

— MAYNIAL (E.). Ibsen et Fogazzaro. 4, 92

— NARDI (P.). Fogazzaro. Su documenti inediti 9, 781

— PIGGIOLI (F.). L'opera letteraria di un mistico, Antonio Fogazzaro . . 10, 828

FOLKIERSKI (W.). Molière en Pologne 2, 175

— Ronsard et la Pologne. 4, 443

— Communication sur « les trois éléments latins de la Renaissance polonaise ». . . 8, 739

— Entre le classicisme et le romantisme : étude sur l'esthétique et les esthéticiens du XVIIIe siècle (F. BALDENSPERGER). 6, 368

Folklore et littérature comparée.

— Voir FRAZER, TILLE, VAN GENNEP.

Fontanes.

Lettre inédite à Bruguière de Sorsum, publ. par A. CHÉREL. 7, 149

— Lettre sur sa mort, publ. par A. CHÉREL 7, 150

— Lettres inédites à Baudus, publ. par le colonel DE MONTENON 8, 515

Fontaney.

— Journal intime, publ. par R. JASINSKI. 6, 146

Fontenelle.

— MAUGAIN (G.). Fontenelle et l'Italie. 3, 541

FORGUES (E.). Souvenirs autobiographiques du baron de Vitrolles. . 4, 534

Foscolo (U.).

— VIGNERON (R.). Stendhal, Foscolo et l' « Edinburgh Review ». 10, 760

FOTHERGILL (R.). An early influence on the poetry of Gray : Gresset 9, 565

FOULCHÉ-DELBOSC (R.). « Relation du voyage d'Espagne » de Mme d'Aulnoy. 7, 724

— Sa mort. 9, 597

FOWLER (H. W.). A dictionary of modern English 6, 547

France, langue, littérature française.

— Quelques vues sur la situation internationale de la langue française 3, 469

— Voir CLASSICISME FRANÇAIS, POIZAT, ROUMIGUIÈRE, SCOTT (J.-B).

France (A.).

— ROTH (G.). Anatole France et O. Goldsmith. 2, 645

— La mort d'Anatole France à l'étranger 5, 164

— Première traduction anglaise de ses Œuvres complètes 4, 510

— CERF (Barry). Anatole France : the degeneration of a great artist. . 7, 363

François d'Assise (saint).

— Célébration du 9e centenaire de sa mort. 7, 360

F[RANÇOIS] (A.) : L. DEGOUMOIS. Flaubert à l'école de Gœthe. 5, 722

Les origines lyriques de la phrase moderne 10, 528

FRÄNKEL (J.). Éditeur des Œuvres complètes de G. KELLER 6, 524

Franklin (B.).

— FAY (B.). Franklin et Mirabeau, collaborateurs . . . 8, 5

— JOHANSSON (J. V.). Études sur Denis Diderot 8, 199

FRANSEN (J.). Les comédiens français en Hollande au XVII^{e} et au XVIII^{e} siècle (G. COHEN) 7, 575

« Franske Prosadigte », trad. ŒKSNEVAD. 6, 544

Frazer (sir James).

— Le Rameau d'or, trad. française de G. ROTH 4, 709

— Célébration de ce savant en 1928 . . . . 9, 178

FREDÉN (G.). A propos du théâtre anglais en Allemagne : l'auteur inconnu des « Comédies et Tragédies anglaises » de 1620, [F. Menius] 8, 420

Frédéric II.

— Billets inédits à Sulpice de la Platière 3, 636

— LARG (D. G.). Le baron de Bielfeld, informateur des historiens de Frédéric II . 7, 650

— BALDENSPERGER (F.). Les prémices d'une douteuse amitié : Voltaire et Frédéric II de 1740 à 1743 . . . . 10, 230

FREIBURG-RÜTER (K.). Der literarische Kritiker Karl Gutzkow . 10, 785

Freud (D^{r} S.).

— CAZAMIAN (L.). La psychanalyse et la critique littéraire . 4, 449

— Son 70^{e} anniversaire . . 6, 525

FRIERSON (W. C.). L'influence du naturalisme français sur les romanciers anglais, 1885-1900 . . . . 6, 546

Froehner (W.).

— Mention nécrologique . 5, 513

FUBINI (M.). Le « Bourgeois gentilhomme » de Molière, éd. ital. 4, 686

— Racine e la critica delle sue tragedie. 6, 348

FUCHS (A.). Wieland et l'esthétique de l'opéra . . . 10, 608

FUCHS (M.). Banville inspiré par Shelley 6, 132

FURRER (P.). Der Einfluss Sainte-Beuves auf die Kritik M. Arnolds 3, 175

Futurisme.

— FLORA (F.). Dal Romanticismo al Futurismo (A. CARACCIO) 3, 673

Galiani (abbé).

— NICOLINI (F.). Lettere inedite (D'Alembert, Brissac, Croismare) all'abate Galiani . . . 10, 747

— NICOLINI (F.). La Signora d'Épinay e l'abate Galiani. Lettere inedite (J. THOMAS) 10, 568

GALLAND (R.). Un poète errant de la Renaissance : Jean Van der Noot et l'Angleterre. 2, 337

— Meredith et l'Allemagne : quelques traductions inconnues. 3, 463

— : CAZAMIAN (M. L.). Le roman et les idées en Angleterre. L'influence de la science (1860-1890) 3, 667

— : MUENIER (P.-A.). Émile Montégut ; Bibliographie des œuvres d'Émile Montégut 7, 594

— George Meredith : les cinquante premières années 4, 368

GALLAS (K. R.). Les recherches sur les rapports littéraires entre la France et la Hollande pendant trois siècles : historique et état actuel 7, 316

— Boissonade et Chateaubriand : un billet inédit 9, 363

— : COHEN (G.). Écrivains français en Hollande dans la première moitié du XVII^{e} s. 2, 328

— : BAUWENS (J.). La tragédie française et le théâtre hollandais au XVII^{e} siècle. I. 3, 161

— : DAMBRE (O.). De dichter Justus de Harduijn (1582-1641) 8, 766

GALLAVRESI (G.) e SFORZA (G.). Opere di Manzoni. 1, 658

GAMBÀRO (Ang.). Riforma religiosa nel carteggio inedito di Raffaello Lambruschini (H. BEDARIDA). 8, 580

GARA (L.) et LARGEAUD (M.). Anthologie des conteurs hongrois d'aujourd'hui. 8, 353

GARNIER (CH.-M.). Traduction des « Sonnets » de Shakespeare 3, 336
— Le Florilège de G. Meredith . . 6, 353

GARNIER (M.-R.). Henry James et la France (A. KOSZUL). 8, 195

Garnier (R.).
— WITHERSPOON (A. M.). The influence of R. Garnier on Elizabethan drama (E. LEGOUIS) 5, 360

Garrick.
— STEIN (E.-P.). Journal manuscrit du séjour de Garrick à Paris en 1751. 3, 145
— CLARK (R.). D'Holbach et Garrick. 5, 671

GAUDEFROY-DEMOMBYNES (P.): ASÍN PALACIOS (M.). La Escatologia musulmana en la « Divina Commedia ». 2, 326

Gautier (Th.).
— DAVID (H.). L'exotisme hindou chez Théophile Gautier. 9, 515
— HAZARD (P.). Les romantiques français au Mexique . 10, 156
— DILLINGHAM (L. B.). The creative imagination of T. Gautier. 10, 182
— JASINSKI (R.). Les années romantiques de Th. Gautier (R. BASCHET). . 10, 184
— España, édition critique par R. JASINSKI (ID.) 10, 184

GAYLEY (CH. M.) et KURTZ (B. P.). Methods and Materials of literary criticism. II. 1, 321

« Gazette de Hollande ».
« Gazette de Hollande » consacrée à la littérature espagnole, recherchée par C. PITOLLET. 1, 298

GAZIER (A.). Histoire générale du mouvement janséniste. 3, 332

Génie (théorie et place dans l'histoire littéraire).
— PRESCOTT (F. C.). The poetic mind. 2, 508
— WOLF (H.). Versuch einer Geschichte des Geniebegriffs in der deutschen Aesthetik des 18 Jahrhunderts. . . 4, 160
— ZILZEL (E.). Die Entstehung des Geniebegriffes 6, 542

GENOUY (H.). L' « Arcadia » de Sidney dans ses rapports avec l' « Arcadia » de Sannazaro et la « Diana » de Montemayor (R. W. ZANDVOORT) . . 10, 552

George (St.).
— « Prix Gœthe » de Francfort. 7, 762

Gérard de Nerval.
— POPA (N.). Les sources allemandes de deux « Filles du feu » : « Jemmy » ; « Isis ». 10, 486
— Édition complète, publ. par A. MARIE et ses collaborateurs. 9, 591

GERHARD (M.). Der deutsche Entwicklungsroman bis zu Gœthes Wilhelm Meister. 7, 600

GEROLD (Th.). L'art du chant en France au XVII^e^ siècle. 1, 659

Gessner (S.).
— WITTMER (L.). Au temps des bergerades : Gessner et Watelet 2, 537
— VAN TIEGHEM (P.). Les « Idylles » de Gessner et le rêve pastoral dans le préromantisme européen 4, 41, 222

Ghiglione (A.).
— BALDENSPERGER (F.). Une intervention de Vigny en sa faveur. 2, 643

GIARTOSO DE COURTEN (M. L.). Shelley e l'Italia (J. HEURGON) . . 4, 518

GIBB (M. M.). Léon Gozlan et Fenimore Cooper . . 10, 485

Gide (A.).
— BRAAK (S.). André Gide et l'âme moderne 4, 167

— Semper (J.). André Gide' i Stiilistruktuur 10, 538
— Tronchon (H.). Une étude estonienne sur l'art de Gide : Gide et les romantiques allemands [analyse du précédent]. 10. 769

GIESE (W. F.). Victor Hugo . . 10, 181

GIGLI (G.). Balzac in Italia. . . 1, 326

GILBERT (S.). Assiste A. Morel pour la traduction de Joyce. 10, 324

GILLOT (H.). Delacroix. 9, 592
— : Magendie (H.). La politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au xvii^e siècle, de 1600 à 1660. . 7, 390

GILSON (E.) : Asín Palacios (M.). Los precedentes musulmanes del Pari de Pascal 1, 461

GIRARD (H.). Le cosmopolitisme d'un dilettante : Émile Deschamps et les littératures étrangères 1, 252
— Comment Shelley a été révélé à Victor Hugo : « La Grève de Samarez » de P. Leroux. 2, 369
— et Poux (P.). Klopstock et le Romantisme français jusqu'aux « Consolations » de Sainte-Beuve 8. 688
— Un bourgeois dilettante à l'époque romantique : Émile Deschamps, 1791-1871 (J. Marsan). 3, 321
— Bibliothèque romantique, dirigée par lui . . . . 4, 340 ; 5, 166, 512 ; 6, 146
— Études romantiques 5, 512
— et Moncel (H.). Pour et contre le Romantisme : bibliographie, 1914-1926. 7, 755

Giraudoux (J.).

— Une boutade, dans « Siegfried », sur la dépendance universelle des littératures. . . . 8, 745

GLAESENER (H.). Laurence Sterne et Xavier de Maistre. 7, 459
— La malédiction paternelle dans le théâtre romantique et le drame fataliste allemand . 10, 41
— La révélatrice d'un peuple [M^me de Staël]. 2, 670

Gobineau.

— Baldensperger (F.). Deux lettres de Th. de Banville à lui adressées 3, 465
— Rowbotham (A. H.). Un poème de R. Browning traduit par Gobineau. 6, 509
— Lange (M.). Le comte A. de Gobineau : étude biographique et critique . 4, 689
— Le fonds Gobineau à Strasbourg 1, 304

Godet (Ph.).

— Baldensperger (F.). Notice nécrologique 3, 138

Gœthe.

— Billet inédit au comte de Fouquet, publ. par F. Baldensperger 1, 151
— Carré (J.-M.). En marge de Gœthe en Angleterre : billets inédits du D^r Carlyle et de Lewes à H. C. Robinson. 1, 445
— Deux traductions inédites de poésies de Gœthe par G. Meredith, publ. par R. Galland. 3, 464
— Baldensperger (F.). L'appel gœthéen chez Maurice Barrès. 5, 103
— Bouillier (V.). Montaigne et Gœthe 5, 572
— Une lettre à M^me de Staël signalée. 3, 143
— Reliques gœthéennes à Lyon, 3, 144
— Carré (J.-M.). Goethe en Angleterre et Bibliographie (A. Koszul). . . 1, 312
— Pinger (W. R. R.). Lawrence Sterne and Gœthe. 1, 325
— Spingarn (J. E.). Gœthe's literary Essays 2, 511
— Herr (L.). Correspondance entre Schiller et Gœthe. 4, 163
— Halévy (F.). La « Vocation théâtrale de Wilhelm Meister ». 5, 191
— Wadepuhl (W.). Gœthes Stellung zur französischen Romantik. . . . 5, 383

— Rose (W.). From Gœthe to Byron ; the development of « Weltschmerz » in German literature from « Werther » to the beginning of the romantic movement (J. de Pange) 5, 701
— Degoumois (L.). Flaubert à l'école de Gœthe (A. F.) 5, 722
— Pange (J. de). Gœthe en Alsace. 6, 186
— Klenze (C. von). From Gœthe to Hauptmann 6, 691
— Bianquis (G.). Deux fragments d'un poème de Gœthe, « Zueignung, die Geheimnisse » 6, 724
— Amann (P.) et Walz (G.). Gœthe d'après ses contemporains 9, 175

Gogol.

— Duchesne (E.). Mérimée et Gogol [« Matteo Falcone » et « Tarass Boulba »] . . . 9, 140
— Mongault (H.). Gogol et Mérimée 10, 697

Goldoni.

— Kucharski (E.). Fredro a komedja obca : stosunek do komedji wloskiej. . 2, 158
— Ortiz (R.). Goldoni et la France. 7, 791

GOLDSCHMIDT (M.). Das Nachleben der antiken Formen im Mittelalter . 7, 353

Goldsmith (O.).

— Roth (G.). O. Goldsmith et A. France 2, 645
— New Essays, now first collected by R. S. Crane 8, 350

Góngora (L. de).

— Son centenaire 7, 563

GORMAN (H.). The incredible marquis. 10, 181

Görres (J.).

— Grauert (H. von). Graf Joseph de Maistre und Joseph Görres. . . 3, 335

Gosse (E.).

— Sa mort 8, 570
— « Oxford Book of Scandinavian Verse », chosen by sir Edm. Gosse . . . 6, 188

GOTÔ (S.). Les premiers échanges de civilisation entre l'Extrême-Orient et l'Occident dans les temps modernes . 8, 401, 601

GÖTZE (A.). Ein fremder Gast : Frau von Staël in Deutschland, 1803-1804. 8, 741

GOULDING (S.). Le beau-père de Rivarol : Mather Flint, maître de langue anglaise à Paris 8, 258
— Swift en France. Essai sur la fortune et l'influence de Swift en France au XVIII^e s. (F. Baldensperger) 4, 702

Gourbillon.

— Baldensperger (F.). L'émigré Gourbillon, traducteur de Dante 1, 434

GOYERT (G.). Traducteur allemand de l' « Ulysses » de Joyce 10, 772

Gozlan (L.).

— Gibb (M. M.). Léon Gozlan et Feminore Cooper. . . 10, 485

Gozzi (C.).

— Melloni (N.). Francesco Albergati e Carlo Gozzi 2, 512

Gracián (B.).

— Bouillier (V.). Baltasar Gracián et Nietzsche. . . 6, 381
— Bell (A. F. G.). Baltasar Gracián. 3, 331
— Réédition de l' « Homme de Cour », éd. Amelot de la Houssaye, par A. Rouveyre 4, 341
— Pages caractéristiques, trad. V. Bouillier, intr. A. Rouveyre. . . . 5, 722

Gragger (R.).

— Mort de ce publiciste hongrois. 7, 758

GRANDGENT (Ch.-H.). Discourses on Dante 5, 190

GRANGE (Mc. Q. DE). La courbe du mouvement sociétal chez A. Comte . 4, 165
— The science of individuality. . 4, 166

GRANT (E. M.). French Poetry and modern Industry 9, 620

GRAUERT (H. VON). Graf Joseph de Maistre und Joseph Görres. . . 3, 335

GRAUTOFF (O.). Vues sur le classicisme français 6, 349

GRAVES (Th. S.). Recent literature of the English Renaissance. 6, 522

Gray (T.).

— Roth (G.). Lamartine et le « Cimetière de campagne ». 3, 651
— Roe (F. C.). Le voyage de Gray et Walpole en Italie. . 6, 189
— Fothergill (R.). An early influence on the poetry of Gray [Gresset] 9, 565
— Letters, publ. par Beresford . 6, 145

Grèce moderne.

— Counson (A.). Navarin : poésie et liberté ; un siècle de philhellénisme 9, 417
— Malakis (E.). French travellers in Greece (1770-1820) ; an early phase of French philhellenism 7, 197

GREEN (M. L.). The Stendhal of American publications. 10, 304

GRESHOFF et De Vries (J.). Geschiedenis der Nederlandsche Letterkunde. 10, 776

Gresset.

— Fothergill (R.). An early influence on the poetry of Gray. 9, 565

Grierson (H. J. C.).

— Docteur « honoris causa » de l'Université de Bordeaux. 8, 743

GRILLO (E.). Tasso's Aminta, a pastoral drama in Italian and English. . 4, 532

Grillparzer.

— Lambert (E.). « Die Jüdin von Toledo », étude sur sa composition et ses sources. . . 2, 238
— Dechamps (J.). La légende de Napoléon et la littérature comparée 9, 300
— Glaesener (H.). La malédiction paternelle dans le théâtre romantique et le drame fataliste allemand 10, 62
— Weh' dem, der lügt ! éd. Waterhouse (W. Stewart) 4, 704

Grimeston.

— Communication de G. N. Clark sur ce traducteur. 8, 739

GRIMM (Ch.). Encore une fois la question Marivaux-Richardson. 4, 590

Grimm (M.).

— Jones (A. C.). F. M. Grimm as a critic of xviiith century French drama. 8, 189

GROULT (P.). Les mystiques des Pays-Bas et la littérature espagnole du xvi^{e} s. 7, 790

Groussac (P.).

— Notice nécrologique . 10, 338

GUERLAC (O.). Le suicide de Prévost-Paradol à Washington et l'opinion américaine. 8, 100

GUERLIN (H.). L'Espagne moderne vue par ses écrivains 5, 191

GUGENHEIM (S.). Les romantiques français jugés par J. Mazzini 10, 74

GUINAUDEAU (O.). La Suisse au xviii^{e} siècle : les liens spirituels entre Suisses. . . 9, 223
— Jean-Gaspard Lavater (A. Viatte). 5, 530

Guizot (G.).

— Voir Andler (Ch.).

GUNNELL (D.). Sutton Sharpe et ses amis français, avec des lettres inédites. 7, 198

Gutzkow.

— Freiburg-Rüter (K.). Der literarische Kritiker Karl Gutzkow. . . . 10, 785

GUY (H.). Histoire de la poésie française au xvi^{e} siècle. II. Clément Marot et son école 6, 693

GUYOT (Ch.). Sainte-Beuve a-t-il collaboré à la « Gazette d'Augsbourg »? 9, 364

HAAS (R.). Gluck und Durazzo im Burgtheater (H. B.) 6, 722

Haggard (sir Rider).

— Cheffaud (P. H.). Une consultation sur le cas de l' « Atlantide ». 1, 128
— Sa mort. 5, 513

HAINSWORTH (G.). L' « Arcadia » de Sidney en France : trois nouveaux témoignages de son succès 10, 470

HALBERSTADT (B. G.). De nederlandsche Vertalingen en Navolgingen van Thomson's Seasons. 4, 161

Haldane (lord).

— Son discours sur « Gœthe penseur ». 3, 659

HALÉVY (F.). Traductrice de « W. Meisters theatralische Sendung » de Gœthe. 5, 191

Hallays (A.).

— Article nécrologique. 10, 337

Haller (A. de).

— Guinaudeau (O.). La Suisse au xviii^e siècle : les liens spirituels entre Suisses. . . 9, 231

Hamilton (A.).

— Lannes (F.). Les « Mémoires du chevalier de Gramont » et la « Fille du capitaine » de Pouchkine 4, 670

HAMILTON (A.). A study of Spanish manners, 1750-1800, from the plays of Ramon de la Cruz. 7, 791

Handbuch des Frankreichkunde. 10, 779

HANKISS (J.). Petőfi et les poètes français 2, 386
— Jókai et la France. . 6, 246
— Littérature « populaire » et roman policier 8, 556
— Fin de son cours libre. 8, 355
— Vœu présenté au Congrès d'Oslo 8, 740
— : Rosnyai (D.). Horologium Turcicum. 7, 772
— : Mitrovics (G.). A magyar esztétikai irodalom története. 10, 586
— : Messac (R.). Le « detective novel » et l'influence de la pensée scientifique. 10, 811

Hardy (Th.).

— A propos de sa mort. . 8, 356

HARMAND (R.). En lisant Lope de Vega. 10, 471

HARRISON (H. S.). Interview sur l'influence mutuelle de la France et des États-Unis. 3, 145

HARTLAND (R. W.). Walter Scott et le roman « frénétique ». 10, 178

HARVITT (H.). Les « Triomphes » de Pétrarque : traduction en vers français, par S. Bougouyn, valet de chambre de Louis XII. 2, 85

HAUSER (H.). Le « Julius » est-il d'Érasme? 7, 605
— Histoire d'un contrôleur général, d'un intendant et de deux jeunes Chinois 9, 724
— : Ascoli (G.). La Grande-Bretagne devant l'opinion française depuis la guerre de Cent ans jusqu'à la fin du xvi^e siècle. 8, 762

HAUSSONVILLE (O. d'). M^me de Staël et M. Necker d'après leur correspondance inédite 6, 145

HAUVETTE (H.). Une variante française de la légende de Roméo et Juliette. 1, 329
— Fénelon et Pascoli. . 10, 831
— Préface de R. Sturel. Bandello en France 1, 163
— : Nolhac (P. de). Ronsard et l'humanisme. 2, 660
— L'Arioste et la poésie chevaleresque à Ferrare au début du xvi^e siècle. 8, 775
— La France et la Provence dans l'œuvre de Dante. 10, 385

HAVENS (G. R.). James Madison et la pensée française. 3, 604

— Son rapport sur la bibliothèque de Voltaire à Leningrad. 9, 378
— The Abbé Prévost and English literature 2, 157
— Selections from Voltaire. . . . 6, 350

Hawthorne (N.).

— Chandler (E. L.). A study of the sources of the tales and romances written by N. Hawthorne before 1853. 8, 189

HAZARD (P.). L'invasion des littératures du Nord dans l'Italie du XVIII^e siècle . . . 1, 30
— L'auteur d' « Oderahi », histoire américaine . . . 3, 407
— Romantisme italien et romantisme européen. . . . 6, 224
— Pietro Toldo (1860-1926). 6, 356
— L'abbé Borné, traducteur de Dante 6, 673
— De l'Ancien au Nouveau Monde : les origines du romantisme au Brésil. . . . 7, 111
— Chateaubriand et la littérature des États-Unis. 8, 46
— Traductions populaires des romantiques français au Mexique. 10, 148
— La remise des « Mélanges Baldensperger ». 10, 328
— : Killen (A. M.). Le roman terrifiant, ou roman noir, de Walpole à Anne Radcliffe et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840 . . . . 1, 174
— : Cazamian (L.). L'évolution psychologique et la littérature en Angleterre, 1660-1914 . . . . 2, 147
— : Stendhal. « Racine et Shakespeare ». Texte établi et annoté avec Préface et Avant-Propos par P. Martino . 7, 189
— : Farinelli (A.). Il Romanticismo nel mondo latino. 8, 379
— et Durry (M.). Chateaubriand. Le dernier Abencérage (A. Bédé). . . 7, 585
— Préface du « Prince » de Machiavel, trad. Colonna d'Istria 9, 780
— Lamartine . . . . . . 6, 695 ; 9, 592
— Stendhal (M. L. Green). . . 10, 312
— et ses étudiants américains. Études critiques sur « Manon Lescaut » (J. Ducarre) 10, 564

HAZEN (Ch. D.). The letters of W. R. Thayer 8, 188

Hazlitt (W.).

— Dechamps (J.). La légende de Napoléon et la littérature comparée 9, 289

Hearn (L.).

— et la littérature comparée. 4, 691
— Sa part dans l'initiation des États-Unis au Japon. . 8, 115

Hegel.

— Marginalia de S. T. Coleridge, publ. par H. Nidecker. 10, 163

Heine (H.).

Lettre inédite au marquis de La Grange au sujet de sa pension, publ. par A. de Luppé. 4, 124
— Lettres inédites au comte de La Grange, publ. par F. Baldensperger 5, 333
— Pitollet (C.). « Almansor » et la légende espagnole de « la Peña de los Enamorados ». . 1, 629
— Galland (R.). Vers traduits par Meredith. 3, 463
— Baldensperger (F.). Heine a-t-il été à Strasbourg en 1819? 4, 673

Heinse (W.).

— Jolivet (A.). Wilhelm Heinse . 2, 510

Hemsterhuys.

— Boulan (E.). François Hemsterhuys, le Socrate hollandais 4, 533

HENNING (J. A.). L'Allemagne de M^me de Staël et la polémique romantique. 10, 176
— Id. (C^sse de Pange). 10, 361

Hémon (L.).

— Opinions sur « Maria Chapdelaine ». 3, 143

HENRIOT (Em.). Les livres du second rayon 6, 523

HENRI-ROBERT. Un avocat en 1830. 10, 179

HENRY (M. L.). La contribution d'un Américain au symbolisme français : Stuart Merrill 8, 203

Henry (O.).
— Ross (C. R.). Le conteur américain O. Henry et l'art de Maupassant. . 6, 187

HENSCHEL (P.). Montaigne und die Antike 10, 527

Herder.
— Roth (G.). Sur un exemplaire de Milton lui ayant appartenu. 1, 155
— Tronchon (H.). Herder et Lamartine 1, 527
— Id. Herder et Henri-F. Amiel. 3, 376
— Merian-Genast (E.). Voltaire und die Entwicklung der Weltliteratur . 7, 361
— Farinelli (A.). L' « Umanità » di Herder e il concetto della « razza » nella storia dello spirito 7, 361

Heredia (J.-M. de).
— Baldensperger (F.). Une traduction américaine des « Trophées » 6, 139
— O'Hara (J. M.) et Hervey (J.). Traduction en anglais des « Trophées » (A. Killen) 10, 320

HERKING (M. L.). Charles-Victor de Bonstetten, 1745-1832 ; sa vie, ses œuvres (P. Kohler). 1, 462

HERR (L.). Correspondance entre Schiller et Gœthe 4, 163

HERVEY (J.) et O'Hara (J. M.). The Trophées, with other sonnets (A. Killen) 10, 320

Herzen (Al.).
— Labry (R.). A. J. Herzen (1812-1870(: essai sur la formation et le développement de ses idées (A. Mazon) . 9, 779

Hesse (H.).
— Schmid (H. R.). Hermann Hesse. 9, 377

HEURGON (J.) : Giartoso de Courten (M. L.). Shelley e l'Italia . . . 4, 518
— : Farinelli (A.). Byron e il Byronismo 5, 369

Heyse (P.).
— Bertrand (J.-J.-A.). « Der verlorene Sohn » et Cervantes. 3, 136

HINRICHS (M. St.). Le « Cours familier de littérature » de Lamartine. . 10, 536

Hjœrne.
— Historien suédois : sa mort. 3, 147

Hobbes.
— Mentionné par Vico comme son maître 9, 742
— Smyrniadis (B.). Les doctrines de Hobbes, Locke et Kant sur le droit d'insurrection 2, 334

Hœlderlin.
— Claverie (J.). La jeunesse d'Hœlderlin jusqu'au roman d' « Hyperion ». 2, 511
— Bœhm (W.). Hölderlin. I (H. Lichtenberger). 9, 777

HOESLI (H.). Albert Samain. . . 9, 378

Hofmannsthal (H. von).
— Note nécrologique . . 9, 762
— Voir Bianquis.

Hohlfeld (A. R.).
— « Studies in German Literature » qui lui sont dédiées . . 6, 523

Holbach (d').
— Clark (R.). Ses relations avec Garrick 5, 671

Holberg.
— Bull (F.). Un grand disciple de Molière : Ludwig Holberg. 2, 161
— Roos (C.). Det 18. Aarhundredes tyske Oversaettelser af Holbergs Komedier. 3, 333
— Stender-Petersen (A.). Trois chapitres sur Holberg en Russie. 5, 347

Holcroft.
— Benn (T. V.). Holcroft en France 6, 331

Hollande.
— Gallas (K. R.). Les recherches sur les rapports littéraires entre la France et la Hollande pendant trois siècles . . . 7, 316
— Voir Cohen, Gallas, Fransen, Murris, Prinsen.

Hongrie.

— Tronchon (H.). A propos de quelques nouvelles publications hongroises 7, 757

— Zolnai (B.). Études françaises publiées, sous sa direction, par l'Institut français de l'Université de Szeged . . . 10, 332

— Voir Baranyai, Eckhardt, Gragger, Hankiss, Tronchon.

HONORÉ (L.). L'émigration dans le Var. 4, 534

HÖST (S.). Henrik Ibsen 4, 535

HOUSTON (P. H.). Doctor Johnson ; a study in eighteenth century humanism (F. Baldensperger) 4, 352

HOWE (A. DE WOLFE). Barrett Wendell and his letters, trad. Brulé. . . 6, 695

HUEFFER (F. M.). Thus to revisit (L. M. Price) 2, 663

Hugo (V.).

— Lescoffier (J.). Une adaptation de Victor Hugo par Björnson 2, 60

— Girard (H.). Comment Shelley a été révélé à Hugo : la « Grève de Samarez » de P. Leroux 2, 369

— Baldensperger (F.). Une invitation de R. Cobden. 3, 133

— B.-D. (H.). Le prospectus de la première traduction complète de ses œuvres en Allemagne. 6, 127

— Tournier (G.). Les points de départ de « Cromwell ». 7, 87

— Baldensperger (F.). Hugo et le sacre de Charles X. . 7, 164

— Pées (S.). L'origine de la couleur locale scandinave dans le « Han d'Islande » de Victor Hugo 9, 261

— Étienne (S.). L'origine de la couleur locale scandinave dans le « Han d'Islande » de V. Hugo : note additionnelle. . . 9, 745

— Glaesener (H.). La malédiction paternelle dans le théâtre romantique et le drame fataliste allemand 10, 51

— Gugenheim (S.). Les romantiques français jugés par J. Mazzini 10, 78

— Hazard (P.). Les romantiques français au Mexique . 10, 151

— Victor Hugo et le degré d'universalisme de son œuvre. 6, 518

— Reul (P. de). L'œuvre de Swinburne [influence d'Hugo] 3, 175

— Rudwin (M.). Satan et le satanisme dans l'œuvre de Victor Hugo (F. Baldensperger) 7, 193

— Levaillant (M.). Édition de la « Tristesse d'Olympio ». 9, 592

— Giese (W. F.). Victor Hugo . 10, 181

— Le Dû (M. A.). Le groupement ternaire dans la prose de V. Hugo, romancier. 10, 528

Humanisme.

— Schœll (F. L.). Études sur l'humanisme continental en Angleterre à la fin de la Renaissance (A. Feuillerat). 7, 773

Hume.

— Metz (R.). Les amitiés françaises de Hume et le mouvemen des idées. 9, 644

HUNTER (A. C.). Le « Conte de la femme de Bath » en français au xviii^e^ siècle. . . . 9, 117

— J. B. A. Suard, un introducteur de littérature anglaise en France. . 5, 722

Huss (J.).

— Kraus (A.). Husitstvi v literatuře, zejména německé. 4, 700

Huygens (G.).

— Correspondence of Descartes and C. Huygens (1635-1647), éd. L. Roth (G. Cohen) 8, 370

Hyde de Neuville.

— Correspondance avec Chateaubriand, publ. par M^me^ M.-J. Durry . . 10, 176

IAKOUBOVITCH (N.). A propos de Scott et Pouchkine 8, 600

IAKOVLEV (N.). Pouchkine et divers écrivains anglais 8, 600

Ibañez (B.).

— Sa présence au Pèlerinage É. Zola. 5, 350
— A propos de sa mort. . 8, 356

Ibsen (H.).

— MAYNIAL (E.). Ibsen et Fogazzaro 4, 92
— COUSSANGE (J. DE). L'influence française dans l'œuvre d'Ibsen. 5, 298
— LA CHESNAIS (P.-J.). Les maîtres d'Ibsen au théâtre. 8, 279
— KROG (H.) (trad. par Mme A. CHEVALLEY). Henrik Ibsen : une mise au point norvégienne. 8, 500
— BULL (F.). Le premier séjour à Rome d'Ibsen et de Björnson. 9, 105
— Conférence sur la genèse de « Brand ». 7, 367
— La commémoration européenne du centenaire de la naissance d'Ibsen 8, 564
— DE VRIES (J.). Henrik Ibsen (P. V. T.). 4, 535
— HÖST (S.). Henrik Ibsen. . . . 4, 535
— FRIEDMANN (K.). Ibsen und das Christentum 8, 564
— REQUE (A. D.). Trois auteurs dramatiques scandinaves devant la critique française, 1889-1901 . . . . . 10, 827

Industrie (l') dans la littérature.

— GRANT (E. M.). French Poetry and modern Industry 9, 620

INKLAAR (D.). Baculard d'Arnaud. 6, 544

Institut de coopération intellectuelle.

— Voir SOCIÉTÉ DES NATIONS.

Institut français de Barcelone 3, 473

Institut français de Madrid. 3, 473

Institut français de Naples. 3, 300

Institut national Ossolinski à Léopol.

— Trois publications : voir BADECKI (K.), BERNACKI (L.), PTASNIK (J.).

Italie.

— Voir FARINELLI, HAZARD, MAUGAIN, MUTTERER, NERI, etc.

Théâtre italien.

— Voir CHAPONNIÈRE, PETRACCONE.

Islam.

— Voir ASÍN PALACIOS.

Jacobi (J. G.).

— Lettres que lui adresse Pfeffel, publ. par J. DE PANGE. 5, 480

JALOUX (E.). « Laetitia » : traces de JEAN-PAUL 10, 200

James (H.).

— GARNIER (M. R.). Henry James et la France (A. KOSZUL) 8, 195

James (W.).

— DELATTRE (F.) et LE BRETON (M.). William James : extraits de sa correspondance 4, 509

JAN (Ed. VON). Das literarische Bild der Jeanne d'Arc (1429-1926) (F. BALDENSPERGER). 9, 773

Jansénisme.

— GAZIER (A.). Histoire générale du mouvement janséniste 3, 332
— PARISI (A.). I riflessi del giansenismo nella letteratura italiana. . . . 3, 332
— RODOLICO (N.). Gli amici e i tempi di Scipione dei Ricci. 3, 332
— TROMPEO (P. P.). Rilegature giansenista 10, 822

Japon.

— GOTÔ (S.). Les premiers échanges de civilisation entre l'Extrême-Orient et l'Occident dans les temps modernes. 8, 401, 601
— SCHWARTZ (W. L.). L'appel de l'Extrême-Orient dans la poésie des États-Unis. . . 8, 113
— SCHWARTZ (W. L.). L'influence de la

poésie japonaise sur la poésie française contemporaine 6, 654

JARBLUM (I.). Balzac et la femme étrangère 10, 827

JASINSKI (R.). Journal intime de Fontaney. 6, 146
— Les années romantiques de Th. Gautier (R. Baschet) 10, 184
— Édition critique d' « España » de Gautier (Id.). 10, 193

JEAN-AUBRY. Souvenirs sur Conrad 5, 347

Jean-Paul.
— Pommier (J.). Jean-Paul et Renan 2, 641
— Analogies avec M. Proust. 1, 6
— Édition complète de ses œuvres. 7, 757
— Traces probables dans « Laetitia » d'E. Jaloux. . . 10, 200

Jeanne d'Arc.
— : Jan (Ed. von). Das literarische Bild der Jeanne d'Arc (F. Baldensperger). 9, 773

Jefferson (T.).
— Chinard (G.). La correspondance de Jefferson avec Mme de Staël 2, 621
— Kozlowski (W. M.). Niemcewicz en Amérique et sa correspondance inédite avec Jefferson (1797-1810) 8, 29
— Chinard (G.). Sa correspondance avec Volney 4, 162
— Id. Jefferson et les idéologues. 6, 545
— Id. Divers travaux sur Jefferson. 8, 200
— Id. Th. Jefferson, the apostle of Americanism (A. Bédé) 10, 804

JEFFERY (V. M.). John Lyly and the Italian Renaissance (E. Legouis). 9, 775

« Jeu d'Esmoreit », texte moyen-néerlandais, introd. et notes de Kaakeben (C. G.) et Verdeyen (R.). 4, 689

JEŽIĆ (S.). Académies italiennes à Vienne. 1, 619
— Une traduction slovène de « George Dandin » . . . 1, 621

JIRMOUNSKY (M. M.). La survivance littéraire des « matières » de France et de Bretagne au delà du moyen âge. . . 9, 209

JIRMOUNSKI (V.). Byron et Pouchkine (A. Mazon) 6, 170

Joachim (J.).
— Conférence sur « les Alsaciens dans l'indépendance américaine ». 8, 191

JOHANSSON (J. V.). Études sur Denis Diderot 8, 199

John Bull.
— Teerink (H.). The history of John Bull 6, 544

JOHNSON (H.). Sa traduction des « Trophées » de Heredia (F. B.) . . . 6, 139

Johnson (Dr S.).
— Houston (P. H.). Doctor Johnson ; a study in eighteenth century humanism (F. Baldensperger) 4, 352

Jókai.
— Hankiss (J.). Jókai et la France 6, 246
— Son centenaire. . . . 6, 354

JOLAS (E.). Anthologie de la nouvelle poésie américaine 8, 742

JOLIVET (A.). « Else », traduit de Kielland 1, 184
— Wilhelm Heinse 2, 510

JOLLES (A.). Einfache Formen. 10, 334

JONES (A. C.). F. M. Grimm as a critic of xviiith century French drama. 8, 189

JONES (H. M America and French culture (B. Fay). 10, 353

JONES (R. A.). Une amie anglaise de Mme de Staël : miss Fanny Randall. . . . 10, 396

Jonson (Ben).
— Schoell (F. L.). L'hellénisme français en Angleterre. 5, 193

JORET (C.). Auguste Duvau. . . 2, 670

JOUGLARD (M.). « Don Quichotte » et « la Maison du Berger » de Vigny . . . 7, 548
— L' « imitation inventrice » ou les contradictions d'André Chénier 8, 640

JOURDA (P.). Vieusseux et ses correspondants français. 6, 114, 338
— : ADDAMIANO (N.). Il Rinascimento in Francia, P. Ronsard 10, 801

JOURDAIN (E. F.). Dramatic theory and practice in France, 1690-1808 . . 2, 336

« Journal étranger ».
— HUNTER (A. C.). Le « Conte de la femme de Bath » [y paraît en traduction] 9, 120
— HUNTER (A. C.). Un introducteur de la littérature anglaise en France : J. B. Suard 5, 722

Journaux littéraires.
— CRANE (R. S.) and KAYE (F. B.). A census of British newspapers and periodicals, 1620-1800. . . . . 7, 759
— Voir aussi aux titres de journaux et revues.

Joyce.
— KILLEN (A. M.). Récentes traductions 10, 313
— BURIOT-DARSILES (H.). La traduction allemande de l' « Ulysses » de Joyce 10, 772

Judith.
— PURDIE (E.). The story of Judith in German and English literature (A. M. KILLEN). 8, 758

Juif errant.
— Voir AHASVERUS.

Junqueiro (G.).
— Sa mort. 3, 659

KAAKEBEEN (C. G.) et VERDEYEN (R.). Le « Jeu d'Esmoreit », réédition. 4, 689

Kallenbach (J.).
— Note nécrologique . . 9, 763

KALFF (Gerrit). West-Europeesche Letterkunde (Th. DE RONDE) . . . 5, 181

Kant.
— NIDECKER (H.). Kant en Angleterre 7, 131
— Notes marginales de S. T. Coleridge, publ. par H. NIDECKER. 7, 135, 336 et 521
— Notes marginales de S. T. Coleridge, publ. par A. D. SNYDER 7, 529
— BOUILLIER (V.). Silvain et Kant, ou les antécédents français de la théorie du sublime. 8, 242
— SMYRNIADIS (B.). Les doctrines de Hobbes, Locke et Kant sur le droit d'insurrection 2, 334
— VALLOIS (M.). La formation de l'influence kantienne en France . . 5, 544

Kasprowicz (J.).
— Traducteur polonais de poètes étrangers ; sa mort . . 7, 185

KASTNER (L. F.) et CHARLTON (H. B.), éditeurs des « Poetical Works of sir William Alexander, earl of Stirling ». 1, 323

KAYE (F. B.). The « Fable of the Bees », by Mandeville 5, 382
— and CRANE (R. S.). A census of British newspapers, 1620-1800 . . . . 7, 759
— Communication sur « la base philosophique du sentimentalisme anglais » 8, 739
— Sa mort. 10, 539

Keats.
— WOLFF (L.). Correspondance inédite de John Keats 9, 376
— ID. Keats. 9, 376

Keller (G.).
— Sept légendes, tr. PRODHOMME, avant-propos de F. BALDENSPERGER. . 1, 327
— Sämtliche Werke, hersg. von J. FRÄNKEL. 6, 524

KELLY (J. A.). England and the Englishman in German literature of the XVIIIth century. 2, 157

KELSO (R.). The doctrine of the English

gentleman in the sixteenth century. 10, 532

KER (W. P.). L'idée de la comédie 3, 5
— Notice nécrologique sur lui. 3, 659
— The Art of Poetry 4, 159

KERBY (W. M.). Léonard. . . . 5, 542

Kerr (A.).
— Son soixantième anniversaire. 8, 356

KIELLAND. Else, trad. JOLIVET. 1, 184

KILLEN (A. M.). L'évolution de la légende du Juif errant. 5, 5
— Récentes traductions (« Plaideurs », de Racine ; « Fleurs du mal », de Baudelaire ; « Poèmes », de Mallarmé ; « Trophées », de Heredia ; « Ulysses », de Joyce) 10, 313
— : YVON (P.). Horace Walpole as a poet. 5, 698
— : PURDIE (E.). The story of Judith in German and English literature . 8, 758
— Le roman terrifiant, ou roman noir, de Walpole à Anne Radcliffe, et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840 (P. H.). 1, 174

KINDERMANN (H.). Das literarische Antlitz der Gegenwart. 10, 538

KING (H. S.). Echoes of the American Revolution in German literature. 10, 386

Kleist (H. von).
— BIANCHI (L.). Studien über Heinrich von Kleist 1, 453
— Son importance pour l'Allemagne actuelle 7, 181

KLENZE (C. VON). From Gœthe to Hauptmann 6, 691

KLIBANSKY (R.). Rééd. de Ch. DE BOVELLE. « De Sapiente ». . . . 10, 526

KLINGSLAND (Z. S.). Article sur la « Bibliothèque polonaise de Paris ». 9, 378

Klopstock.
— Où trouver ses lettres à J.-F. de Bourgoing? (F. BALDENSPERGER). 6, 681
— GIRARD (H.) et POUX (P.). Klopstock et le Romantisme français jusqu'aux « Consolations » de Sainte-Beuve. 8, 688

Kochanowski.
— FOLKIERSKI (W.). Ronsard et la Pologne. 4, 443
— Fêtes du 4e centenaire en Pologne. 10, 788

KOCZOROWSKY (S. P.). Coup d'œil sur l'histoire de la bibliographie en Pologne. 5, 512

KOESSLER (M.) et DEROCQUIGNY (J.). Les faux amis ou les trahisons du vocabulaire anglais 9, 416

KOHLER (P.). L'esprit classique et la comédie : autour de Molière . . 6, 347
— : HERKING (M. L.). Charles-Victor de Bonstetten, 1745-1832 ; sa vie, ses œuvres 1, 462

Kolossova (A. M.).
— MORGULIS (G.). La véritable histoire d' « Un Caprice » de Musset en Russie. . . 10, 127

Koreff (Dr).
— MARTIN (M.). Un aventurier intellectuel sous la Restauration. 5, 544

KÖRNER (J.). Briefe von und an Dorothea Schlegel. 6, 352
— SCHLEGEL (Gebr.). Briefe, herausgegeben von J. KÖRNER. 7, 186
— Die Botschaft der deutschen Romantik an Europa. 10, 176
— Briefe von und an Wilhelm SCHLEGEL, hrsg. von J. KÖRNER. 10, 535

KOSSMANN (F.). Nederlandsch Versrythme (G. COHEN) 3, 484

KOSZUL (A.). Les relations entre l'Alsace et l'Angleterre au XVIe siècle. 9, 5
— Inédits italiens de Shelley. 2, 471

— Lettre inédite de M. Arnold à Ed. Reuss. 3, 652
— : Carré (J. M.). Gœthe en Angleterre ; Bibliographie. 1, 312
— : Garnier (M. R.). Henry James et la France 8, 195
— « Collection Shakespeare ». 3, 335 ; 4, 510, 689 ; 8, 349

Kotzebue.

— Munteano (B.). L' « âme sensible », le « génie français » et les débuts de Kotzebue en France. 9, 447
— Thompson (L. F.). Kotzebue. A survey of his progress in France and England (B. Munteano) 10, 571

KOZLOWSKI (W. M.). Notes sur l'échange d'idées philosophiques entre l'Angleterre et la Pologne. 3, 276, 427
— Niemcewicz en Amérique et sa correspondance inédite avec Jefferson (1797-1810) . . . 8, 29

KRAPPE (A. H.). Une hypothèse sur la source de l' « Orbecca » de G. Giraldi Cinthio . 7, 239

KRAUS (A.). Husitsvi v literatuře, zejména némecké (A. Tibal). . 4, 700

KROG (H.). Henrik Ibsen : une mise au point norvégienne, trad. de Mme A. Chevalley. 8, 500

KUCHARSKI (E.). Fredro a komedja obca : stosunek do komedjii wloskiéj. 2, 158

KÜCHLER (W.). Ernest Renan, der Dichter und der Künstler . . . 2, 159

KURTZ (B. P.) and Gayley (Ch. M.). Methods and Materials of literary criticism II 1, 321

Kyd.

— De Smet (J.). Traduction d' « A Spanish Tragedy » 6, 543

LABANDE - JEANROY (Th.). Giulio Perticari et Raynouard : une « apologie » de Dante fondée sur un paradoxe linguistique 1, 338

LABORDE (A. DE) publie Joret (Ch.). Auguste Duvau, professeur à l'Institut du Belvédère. 2, 670

LABORDE-MILLAÀ (A.). Émile Montégut, 1825-1895 . . . . 2, 671

LABRY (R.). A. I. Herzen (1812-1870) : essai sur la formation et le développement de ses idées (A. Mazon) . 9, 779

LA CHESNAIS (P. G.). Les maîtres d'Ibsen au théâtre. 8, 279
— Conférence sur la genèse du « Brand » d'Ibsen. . . 7, 367

LACHÈVRE (F.). Les œuvres libertines de Cyrano de Bergerac ; les successeurs de Cyrano de Bergerac (E. Pons). 3, 313
— Bibliographie sommaire de l' « Almanach des Muses » de 1765 à 1833. 9, 175
— Bibliographie sommaire des Keepsakes et autres recueils collectifs de la période romantique, 1823-1848 . . . . 10, 335

LACOSTE (E.). Bayle nouvelliste et critique littéraire. 10, 534

LACOTE (F.) traducteur de l' « Histoire romanesque d'Udayana, roi de Vatsa ». 5, 348

La Fayette (Mme de).

Lettres à Ménage, publ. par H. Aston 5, 346

La Fontaine.

Traduction partielle en anglais, par Ed. Marsh 6, 344
— Boillot (F.). Les impressions sensorielles chez La Fontaine 7, 556

Laforgue (J.).

— Ruchon (F.). Jules Laforgue, sa vie, son œuvre 5, 384

LAFOURCADE (G.). Lauréat de la « Poetry Society » de Londres en 1928 . . . . . 9, 179

La Grange (Ed. de).

— Lettre de Heine au sujet de sa pension (A. de Luppé). 4, 124
— Lettres de Heine (F. Baldensperger) 5, 333

— Lettres de C. Spindler (T. R. Palfrey) 10, 169

LA HARPE (J. DE). L'influence des inventions scientifiques modernes sur le renouvellement des images dans les romans de Luc Durtain 10, 538

LAIGNEL (M.-Th.). Littérature italienne. 7, 790

Lakistes anglais.

— Voir Smith (M. A.).

LALLEMAND (P. DE). Montalembert et ses relations littéraires avec l'étranger. 8, 399

Lamartine.

Lettre inédite à M. Le Juge de Segrais (M. K. Wilson) . 4, 333
— Deux lettres inédites à Cunyngham (C. Looten) . . . 5, 157
— Tronchon (H.). Herder et Lamartine 1, 527
— Mengin (U.). Lamartine à Naples et à Ischia . . . 4, 601
— Roth (G.). Souvenirs du « Cimetière de campagne » de Gray. 3, 651
— Dell' Isola (M.). L'ode « Bonaparte » inspirée par Manzoni. 4, 495
— Pugh (A. F.). Souvenirs du « Paradis » de Dante dans « le Passé » (« Méditations »). 5, 152
— Roth (G.). L'ode « Bonaparte » inspirée par Manzoni . 5, 156
— Pitollet (C.). Deux témoignages anglais sur son séjour à Florence 5, 308
— Gugenheim (S.). Les romantiques français jugés par J. Mazzini 10, 81
— Hazard (P.). Les romantiques français au Mexique. 10, 149
— Hazard (P.). Lamartine. 6, 695 ; 9, 592
— Édition Lanson des « Méditations ». 9, 592
— Hinrichs (M. St.). Le « Cours familier de littérature » 10, 536

LAMBERT (E.). La « Juive de Tolède » de Grillparzer : étude sur la composition et les sources de la pièce 2, 238

Lambruschini (R.).

— Gambaro (Ang.). Riforma religiosa nel carteggio inedito di Raff. Lambruschini (H. Bédarida) 8, 581

Lamennais.

Lettre inédite au baron d'Eckstein, publ. par F. Baldensperger 10, 160

La Motte-Houdart.

— Robertson (J. G.). Sources italiennes de ses paradoxes dramatiques 3, 369

LANCASTER (H. C.).
— Éd. critique de « Chryséide et Arimand » de Mairet 5, 511
— A History of French dramatic Literature in the seventeenth century. I (L. Rivaille) 10, 555

LANGE (M.). Le comte A. de Gobineau : étude biographique et critique. . 4, 689

LANNES (F.). Les « Mémoires » d'A. Hamilton et la « Fille du capitaine » de Pouchkine. 4, 670

LANOË-VILLÈNE (G.). Le Livre des symboles 7, 558

LANSON (G.). Manuel bibliographique de la littérature française moderne, nouvelle édition (G. Cohen) 2, 499
— Esquisse d'une histoire de la Tragédie française 7, 554
— Études d'histoire littéraire. . 10, 535

La Platière (S. de).

Billets que lui adressent Frédéric II et le prince Henri (F. Baldensperger) . . 3, 636

Larat (J.).

Un fragment inédit de Ch. Nodier : sa « Physiognomonie » inspirée de Lavater . . 1, 285
— Les idées de Charles Nodier sur la poésie épique : notes inédites sur son cours de littérature de 1808 . . . . . 1, 416
— Récit d'une visite faite à Lava-

ter en 1783 par le comte d'Espinchal 2, 445
— Une première esquisse inédite des « Proscrits » de Nodier. 4, 111
— et LARAT (P.). Les « Lettres d'une religieuse portugaise » et la sensibilité française. 8, 619
— : VODOZ (J.). « La Fée aux Miettes ». Essai sur le rôle du subconscient dans l'œuvre de Charles Nodier . . . 6, 539
— : SCHWARTZ (W. L.). The imaginative Interpretation of the Far East in modern French Literature. 8, 392
— Le « Moi-Même » de Ch. Nodier. 2, 336
— La tradition et l'exotisme dans l'œuvre de Charles Nodier; Bibliographie critique des œuvres de Nodier (J. MARSAN). 4, 355

LARBAUD (V.). Préface de « Carmen » et quelques autres nouvelles de Mérimée. 7, 601
— Opinion sur la littérature comparée 4, 140

LARG (D. G.). Une exploratrice malgré elle : le premier départ de Mme de Staël pour l'Allemagne 6, 207
— Le baron de Bielfeld, informateur des historiens de Frédéric II 7, 650
— Mme de Staël et Henry Crabb Robinson ; Fiction et Vérité. 8, 654
— Mme de Staël. La vie dans l'œuvre. I (comtesse DE PANGE) 5, 364
— Mme de Staël. La seconde vie (1800-1807) (ID.) 10, 361

LARGEAUD (M.) et GARA (L.). Anthologie des Conteurs hongrois d'aujourd'hui. 8, 353

La Rochefoucauld.

Maximes, traduites par J. HEARD. 7, 755

LASSERRE (P.). Des romantiques à nous. 7, 754
— Faust en France et autres études. 9, 780

LAUMONIER (P.). Ronsard et l'Écosse 4, 408

Lavater.

— et Mme de Staël d'après des documents inédits (A. VIATTE). 3, 640
— Correspondance avec Ch. Bonnet (A. VIATTE). . . . 4, 653
— La « Physiognomonie » de NODIER s'inspire de lui (J. LARAT). 1, 285
— Visite que lui fait le comte d'Espinchal en 1783 (J. LARAT). 2, 445
— GUINAUDEAU (O.). J. G. Lavater. Études sur sa vie et sa pensée jusqu'en 1786 (A. VIATTE) 5, 530

LAWTON (H. W.). Notes sur Jean Baudoin et sur ses traductions de l'anglais (1619, 1624-1625, 1626, 1648). 6, 673

LEACH (H. G.). Angevin Britain and Scandinavia (D. SAURAT). . . . 4, 364

LEBÈGUE (R.). La tragédie religieuse en France : les débuts (1514-1573) . 9, 759

Le Braz (A.).

Notice nécrologique. . . 6, 525

LE BRETON (M.) et DELATTRE (F.). William James : extraits de sa correspondance 4, 509

Le Brun (P. D. Écouchard).

— DIMOFF (P.). Histoire d'un projet d'ode canadienne de Le Brun 8, 160

LEBRUN-SUDRY (Mme). Trad. du « Merchant of Venice » de Shakespeare. 4, 510

Leclerc (J.).

— Deux lettres de Vico à lui adressées, publ. par F. NICOLINI. 9, 737

Leconte de Lisle.

— MARTINO (P.). Sur deux poèmes musulmans de Leconte de Lisle. 1, 599
— MESSAC (R.). « Caïn » et le problème du mal dans Voltaire, Byron et Leconte de Lisle. 4, 620
— ESTÈVE (Ed.). Le byronisme de Leconte de Lisle . . 5, 264
— CLARAC (P.). Les « Raisons du

Saint-Père » inspirées par Dostoïevski 6, 512

LE DANTEC (Y.-G.) : L. SEYLAZ. Edgar Poe et les premiers symbolistes français ; C. P. CAMBIAIRE. The influence of E. A. Poe in France ; L. LEMONNIER. Les traducteurs d'Edgar Poe en France de 1845 à 1875 : Charles Baudelaire ; Edgar Poe et la critique française de 1845 à 1875. . . . . 10, 373

LEDNICKI (W.). Aleksander Puszkin. Engenjusz Oniegin, trad. Belmont (A. MAZON) 7, 602

LEDOS (E. G.). Usages suivis dans la rédaction du « Catalogue général » de la Bibliothèque nationale. 4, 136

LE DÛ (M.-A.). Le groupement ternaire dans la prose de V. Hugo, romancier 10, 528

Lee (sir Sidney).

Annonce de sa mort. . . 6, 355

LEFEVRE (F.). Conférences en Angleterre 5, 350
— Interview de J. BOJER. 5, 513

LE FÈVRE-DEUMIER (J.). Les Vespres de l'abbaye du Val, rééd. BRUNET. 5, 167

LE GENTIL (G.). Molière et le « Fidalgo Aprendiz », d'après M. DE MELO 1, 264

— : DE FIGUEIREDO (F.). A critica litteraria como scientia 2, 154
— ID. Estudos de litteratura, 3e serie. 2, 154
— : MARCU (A.). La Spagna ed il Portogallo nella visione dei romantici italiani. 6, 376
— : ANTSCHERL (O.). J. B. de Almeida Garrett und seine Beziehungen zur Romantik 9, 201

LEGOUIS (E.). L' « Épithalame » d'Edmund Spenser, traduit en vers français 1, 398
— : WITHERSPOON (A. M.). The influence of Robert Garnier on Elizabethan France 5, 360
— : TAYLOR (G. C.). Shakespeare's debt to Montaigne. 6, 538
— : OLIPHANT (E. H. C.). The plays of Beaumont and Fletcher 8, 397
— : JEFFERY (V. M.). John Lyly and the Italian Renaissance. 9, 775
— Préface de H. DUPRÉ. Un Italien d'Angleterre : D. G. Rossetti 3, 175
— William Wordsworth and Annette Vallon 3, 334
— Spenser. 4, 365
— Dans les sentiers de la Renaissance anglaise 6, 144

LEGOUIS et CAZAMIAN. Leur « Histoire de la littérature anglaise » appréciée par le « Times literary Supplement ». 5, 347

LEGOUIS (P.-J.). Deux thèmes de la poésie lyrique au XVIIe siècle : « La plainte écrite de sang » et « La belle gueuse ». . . 5, 139
— Andrew Marvell 10, 531

LEGRAND (PH. E.). La poésie alexandrine 5, 348

LE HARIVEL (PH.). Nicolas de Bonneville, préromantique et révolutionnaire, 1760-1828 . . . . 4, 161

LEMONNIER (L.). Pope traducteur de Boileau. . . . 4, 323
— Edgar Poe et Théodore de Banville 6, 688
— Edgar Poe et les premiers Parnassiens français . . . 9, 728
— Les traducteurs d'Edgar Poe en France de 1845 à 1875 : Charles Baudelaire ; Edgar Poe et la critique française de 1845 à 1875 (Y.-G. LE DANTEC). 10, 373

Lenau.

— ROUSTAN (L.). Le séjour de Lenau en Amérique. . 8, 62

Léonard (N. G.).

— KERBY (W. M.). Léonard. . . . 5, 542

LEONARD (St. A.). The doctrine of correctness in English usage, 1700-1800. 10, 334

Leopardi.

— TURIELLO (M.). Leopardi et Flaubert. 5, 383

Lermontov.

— DECHAMPS (J.). La légende de Napoléon et la littérature comparée 9, 296

Leroux (P.).

— Girard (H.). Comment Shelley a été révélé à Hugo : la « Grève de Samarez » de P. Leroux. 2, 369

LESCOFFIER (J.). Une adaptation de Victor Hugo par Björnson 2, 60

— Note sur la littérature française en Norvège . . . 9, 750

— : Eckhoff (L.). Paul Verlaine og Symbolismen. 4, 157

« Lettres d'une Religieuse portugaise ».

— Larat (P. et J.). Les « Lettres d'une religieuse portugaise » et la sensibilité française. 8, 619

LEVAILLANT (M.). La « Tristesse d'Olympio », de V. Hugo, éd. nouv. 9, 592

LEVI (C.). Studi di teatro 3, 474

Levi (S.).

Conférence, à Lyon, sur la culture française au Japon . . 5, 348

LEVI-MALVANO (E.). Les éditions toscanes de l' « Encyclopédie ». 3, 213

LEVINSON (A.). Croisières . . . 9, 208

LEVY (O.). Traducteur de Nietzsche en anglais 5, 347

Lewes (G. H.).

Une lettre inédite à H. C. Robinson (J.-M. Carré). . . 1, 447

LHÉRITIER (M.). Communication sur « Les origines historiques de la coopération intellectuelle » 8, 738

LICHTENBERGER (H.) : Montgomery (M.). Friedrich Hölderlin and the German neo-hellenic movement. I. . 5, 697

— : Bœhm (W.). Hölderlin. I . . 9, 777

LIEBESCHUTZ (H.). Fulgentius Metaforalis. 7, 357

LIEBRECHT (H.). Histoire du théâtre français à Bruxelles au xvii^e et au xviii^e siècle (G. Cohen) 5, 183

Ligne (Prince de).

— Oulié (M.). Le cosmopolitisme du prince de Ligne (1735-1814) (L. Dumont-Wilden) 7, 579

— Wittmer (L.). Le prince de Ligne, Jean de Muller, Fr. Gentz et l'Autriche (Id.) 7, 583

LILJEGREN (B.). La pensée de Milton et Giordano Bruno. 3, 516

— Fondation de « Litteris ». 4, 508

Lillo (G.).

— Benn (V. T.). Notes sur la fortune en France de son « George Barnwell » 6, 682

LIPTZIN (S.). Shelley in Germany (L. M. Price) 5, 189

Littérature comparée.

— Baldensperger (F.). Littérature comparée : le mot et la chose 1, 5

— Littérature comparée à l'Université internationale de Bruxelles 2, 136

— en action 2, 308

— et la question des manuels. 3, 295

— à l'Académie française. 3, 296

— aux États-Unis. . . . 8, 185

— au Congrès d'Oslo. . . 8, 738

— dans l'enseignement public en France (P. V. T.). . . 9, 371

— et la S. D. N.. . . . . 10, 787

Locke.

— Smyrniadis (B.). Les doctrines de Hobbes, Locke et Kant sur le droit d'insurrection. 2, 334

LOCKITT (C. H.). The relations of French and English society, 1763-1793. 1, 472

« London Mercury ».

— Note sur « France et Angleterre ». 8, 745

LONGWORTH-CHAMBRUN (M^me^). Influences françaises dans la « Tempête » de Shakespeare 5, 37

— Giovanni Florio, un apôtre de la Renaissance en Angleterre. . . . 2, 156
— William Shakespeare acteur-poète. 6, 694

LOOTEN (Chanoine C.). Chaucer et Dante. 5, 545
— Les portraits dans Chaucer : leurs origines 7, 397
— : PRAZ (M.). Secentismo e marinismo in Inghelterra. 8, 373

Lope de Vega.
— MARGOULIÈS (G.). Lope de Vega et Scarron (sonnets imités par celui-ci) 8, 511
— HARMAND (R.). En lisant Lope de Vega. 10, 471

LOPEZ-PICO (J. M.). Entre la critica i l'ideal. 4, 341

Loti (P.).
— SERBAN (N.). Pierre Loti, sa vie, son œuvre. 4, 711
— Sa mort. 3, 658

Lowell (A.).
Note mortuaire sur cette poétesse américaine 5, 688
— Sa part dans l'initiation de la poésie des États-Unis à l'Extrême-Orient. 8, 121

LUDWIG (E.). Parle de Gœthe à Paris. 10, 539

LUPPÉ (A. DE). Une lettre d'H. Heine au marquis de La Grange. 4, 124

Lyly (J.).
JEFFERY (V. M.). John Lyly and the Italian Renaissance (E. LEGOUIS). 9, 775

LYNCH (K. M.). The social mode of the Restoration comedy. 7, 759

Lytton (B.).
— MESSAC (R.). Bulwer Lytton et Dostoïevsky 6, 638

Macchiavel.
— BUOSO (A.). Il Macchiavelli nel concetto del Fichte. 1, 323
— Traduction du « Prince » par COLONNA D'ISTRIA, préf. par P. HAZARD. . 9, 780

Madison (J.).
— HAVENS (G. R.). James Madison et la pensée française. 3, 604

Maeterlinck.
— CARRÉ (J.-M.). Maeterlinck et les littératures étrangères. 6, 449

MAGENDIE (H.). La politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au XVII^e siècle, de 1600 à 1660 (H. GILLOT). 7, 390

MAGNE (É.). Bibliographie générale des Œuvres de N. Boileau-Despréaux. 9, 594

Mairet (J.).
— LANCASTER (H. C.). Éd. crit. de « Chryséide et Arimand ». 5, 511

Maistre (J. de).
Vision dans une nuit du mois de mai : pages inconnues (?) (F. BALDENSPERGER) . . 1, 143
— GRAUERT (H. VON). Graf Joseph de Maistre und Joseph Görres. . . 3, 335

Maistre (X. de).
— GLAESENER (H.). Laurence Sterne et Xavier de Maistre. 7, 459

MALAKIS (E.). French travellers in Greece (1770-1820) : an early phase of French Philhellenism 7, 197

Mallarmé.
Sa préface de « Vathek », mystification selon l'éditeur (G. ROTH). 4, 335
— MARASCA (A.). Stephane Mallarmé, poeta simbolista 8, 399
— ELLIS (A.). Trad. anglaise, préface de M^me TURQUET-MILNES. . . . 10, 316

Mallet (P. H.).
— PÉÈS (S.). La couleur locale scandinave dans le « Han d'Islande » de V. Hugo . . 9, 268

— Stadler (H.). Paul-Henri Mallet, 1730-1807 . . . . 6, 185

Malory (Th.).

— Vinaver (E.). Malory 10, 334

Mandeville (B. de).

— Kaye (F. B.). Réédition de la « Fable of the bees » 5, 382

Manichéisme.

— Schraeder (H.). Urform und Fortbildungen des manischäischen Systems. 10, 526

— Voir aussi Saurat (D.).

Manly (J. M.).

Président de la « Modern Humanities Research Association » en 1922-1923 . . . . . . 4, 507

Manuels de littérature.

— La question des manuels du point de vue de la littérature comparée 3, 295

MANUEL (don Juan). Le comte Lucanor, trad. Ostrorog 6, 722

MANZONI. Billet à Fauriel (H. Bédarida) 3, 435

— Dell' Isola (M.). L'ode « Cinque Maggio » et « Bonaparte » de Lamartine. 4, 495

— Roth (G.). L'ode « Bonaparte » inspirée par Manzoni . 5, 156

— Opere, IV, 2. Éd. G. Sforza et G. Gallavresi 1, 658

— « Gesammelte Werke ». 4, 510

— De Lollis (C.). A. Manzoni e gli storici liberali francesi della Restaurazione. 7, 197

MAPES (E. K.). L'influence française dans l'œuvre de R. Dario. 6, 187

MARASCA (A.). Stephane Mallarmé, poeta simbolista. 8, 399

MARCU (A.). La Spagna ed il Portogallo nella visione dei romantici italiani (G. Le Gentil) 6, 376

MARGOULIÈS (G.). Deux poèmes sur la « Jeune fille partie à la guerre pour remplacer son père ». 8, 304

— Scarron et Lope de Vega. 8, 511

— Le Kou-Wen chinois ; recueil de textes avec introduction et notes . . . 8, 396

— L'évolution de la prose artistique chinoise. 10, 333

Marivaux.

— Melloni (N.). Note sur Marivaux en Italie. 3, 109

— Grimm (Ch.). Encore une fois la question Marivaux-Richardson 4, 590

— Wisewell (C. E.). Marivaux and E. L. Masters . . 10, 298

Marmier (X.).

— Aymonier (C.). Xavier Marmier, sa vie, son œuvre. 9, 176

Maroncelli (P.).

Billet à Buchon (H. B.). . 3, 436

MARSAN (J.) : Girard (H.). Un bourgeois dilettante à l'époque romantique : Émile Deschamps 3, 321

— : Larat (J.). La tradition et l'exotisme dans l'œuvre de Charles Nodier. 4, 355

— : Id. Bibliographie critique des œuvres de Charles Nodier. 4, 362

— : Citoleux (M.). Alfred de Vigny. Persistances classiques et affinités étrangères 5, 375

— Réédition critique d'A. Rabbe. L'album d'un pessimiste. 4, 340

MARSH (Ed.). Traduction partielle de La Fontaine 6, 349

MARTIN (H. G.). Fénelon en Hollande. 8, 776

MARTIN (M.). Un aventurier intellectuel : le docteur Koreff, 1783-1851 . . 5, 544

MARTIN (R.) édite Dollfus (Ch.). Au commencement fut le désir. . . 6, 187

Martineau (Harriet).

— Bosanquet (Th.). Harriet Martineau : an essay in comprehension . . . 8, 569

MARTINENCHE (E.). L'Espagne et le romantisme français (P. H.) . . 3, 172

Martinez de la Rosa.

— Sarrailh (J.). L'émigration et le romantisme espagnol. 10, 17

— Id. Martinez de la Rosa . . . 10, 826

MARTINO (P.). Sur deux poèmes musulmans de Leconte de Lisle. 1, 599
— Le « Del Romanticismo nelle arti » de Stendhal . . . 2, 578
— Une rencontre italienne de Stendhal : M. de Micciché. 8, 672
— Notes stendhaliennes : Le « Rome, Naples et Florence » de la Brera ; le « voyageur Elphinstone » ; une source italienne de Stendhal : Borsieri ; l' « Itinéraire de Stendhal » en Italie. 2, 116
— : TROMPEO (P. P.). Nell' Italia romantica sulle orme di Stendhal. . . 4, 527
— : DESONAY (F.). Le rêve hellénique chez les poètes parnassiens 10, 367
— STENDHAL. Racine et Shakespeare. Texte établi et annoté avec Préface et Avant-Propos (P. HAZARD). . . 7, 189
— Le naturalisme français ; Parnasse et symbolisme. 10, 778

MASSIS (H.). Les « Appels de l'Orient ». 5, 506
— Défense de l'Occident. 7, 560

Masson (P.).
— RONZY (P.). Un humaniste italianisant : Papire Masson (J. PASQUIER). . 6, 536

MASSON-OURSEL (P.). La philosophie comparée 4, 140

Masters (E. L.).
— WISEWELL (C. E.). Marivaux and E. L. Masters . . 10, 298

MATHOREZ (J.). Histoire de la formation de la population française : les étrangers en France sous l'ancien régime, t. I et II (F. BALDENSPERGER) 3, 158

« Matières » médiévales.
— JIRMOUNSKY (M. M.). La survivance littéraire des « matières » de France et de Bretagne au delà du moyen âge. . . 9, 209

Matthews (J. Brander).
La modernité de Molière, fragment de discours . . . 2, 485
— Notice nécrologique. . 9, 597

MAUDUIT (R.). Édition de BALLANCHE. Le vieillard et le jeune homme. 10, 177

MAUGAIN (G.). Fontenelle et l'Italie. 3, 541
— Les prétendues relations du Tasse et de Ronsard. . 4, 429
— : ROBERTSON (J. G.). Studies in the genesis of romantic theory in the eighteenth century 5, 522
— : BÉDARIDA (H.). Parme et la France de 1748 à 1789 . . . . 9, 193
— Ronsard en Italie (G. COHEN). . 9, 610

Maugham (Somerset).
Une interview de lui. . . 8, 569

Maupassant.
— Avis de S. Maugham sur son influence en Angleterre. 8, 569
— ROSS (C. R.). Le conteur américain O. Henry et l'art de Maupassant. . 6, 187

MAURY (L.), traducteur de SCHUCK (H.). Littérature suédoise. 4, 165

MAYNIAL (ED.). Flaubert orientaliste et le « Livre posthume » de Maxime Du Camp . 3, 78
— Ibsen et Fogazzaro. . 4, 92
— Dans les sentiers du Romantisme. 7, 756
— Flaubert et son milieu. 7, 792

MAZON (A.).
— : JIRMOUNSKI (V.). Байрон и Пушкин 6, 170
— : LEDNICKI (W.). Aleksander Puszkin. Eugenjusz Oniegin, trad. L. BELMONT. 7, 602
— : Пушкин в мировой литературе. 8, 600
— : LABRY (R.). A. J. Herzen (1812-1870) : essai sur la formation et le développement de ses idées. 9, 779
— : POUCHKINE. Œuvres complètes. 10, 197

MAZON (Mme A.). Mme d'Aulnoy n'aurait-elle pas été en Espagne? 7, 724

Mazzini.
— GUGENHEIM (S.). Les romantiques français jugés par J. Mazzini 10, 74

Mc GEE (S. L.). La littérature américaine dans la « Revue des Deux Mondes », 1831-1900 . . . . 8, 202

Mc KENZIE (K.). Conferenze sulla letteratura americana 2, 672

MELCHER (E.). Stage realism in France between Diderot and Antoine . 10, 535

MÉLÈSE (P.). Trad. des « Contes » d'Andersen 10, 387

Melissus (P.).

— Nolhac (P. de). Un poète rhénan ami de la Pléiade : Paul Melissus. 1, 185, 484 ; 2, 30, 513

MELLONI (N.). Note sur Marivaux en Italie 3, 109

— Francesco Albergati e C. Gozzi. 2, 512

Melo (Fr. Manuel de).

— Son « Fidalgo aprendiz » et le « Bourgeois gentilhomme » de Molière (A. Peixoto, exposé par G. Le Gentil) 1, 264

Ménage.

— Lettres à Mme de La Fayette, publ. par H. Ashton. 5, 346

Mencken (H. L.).

Collabore à « Criticism in America » 4, 535

— Donne sa collection ibsénienne à l'Université de Leipzig. 9, 594

MENGIN (U.). Lamartine à Naples et à Ischia 4, 601

Menius (Fr.).

— Freden (G.). L'auteur inconnu des « Englische Comoedien » de 1620. . . . . 8, 420

Mercier (S.).

— San-Giorgiu (J.). Merciers dramaturgische Ideen im Sturm und Drang. 3, 172

— Méré (chevalier de). Œuvres, édition Boudhors 10, 531

Meredith (G.).

— et l'Allemagne : quelques traductions inconnues (R. Galland) 3, 463

— Galland (R.). George Meredith : les cinquante premières années. . . 4, 368

MERIAN-GENAST (E.). Voltaire und die Entwicklung der Idee der Weltliteratur. 7, 361

Mérimée (E.).

Sa mort 4, 343

Mérimée (H.).

Notice nécrologique sur lui. 7, 185

Mérimée (P.).

Un billet inédit à Stendhal, publ. par F. Baldensperger. 1, 152

— Une lettre inédite à Bucci sur Stendhal, publ. par P. Arbelet 1, 296

— Une lettre à Pogodine, publ. par A. Winogradoff . 7, 750

— Une lettre à Taine, communiquée par H. Prior. . . 8, 342

— Trahard (P.). Les sources de l' « Amour africain » dans le « Théâtre de Clara Gazul ». 2, 73

— Un drame espagnol tiré de « Carmen » (J. Sarrailh). 2, 303

— Chambon (F.). Mérimée et la société anglaise. . . . 2, 396

— Trahard (P.). Cervantes et Mérimée : une nouvelle source des « Ames du Purgatoire ». 2, 602

— Mérimée et la langue russe (A. Winogradoff) . . . 7, 747

— Mérimée et Gogol : « Matteo Falcone » et « Tarass Boulba » (E. Duchesne). . . . 9, 140

— Trahard (P.). Pro Memoria : Mérimée dans le domaine public 7, 358

— Mérimée a-t-il failli enseigner la littérature comparée? 8, 744

— Mongault (H.). Gogol et Mérimée 10, 697

— Larbaud (V.). « Carmen » et quelques autres nouvelles. 7, 601

— Trahard (P.). Prosper Mérimée de 1834 à 1853 . . . . 10, 198

Merlin.
— Paton (L. A.) édite les « Prophecies de Merlin ». 7, 558

MERRILL (R. M.). American doctoral Dissertations in the Romance field, 1876-1926. . . . . 8, 189

Merrill (Stuart).
— Henry (M. L.). La contribution d'un Américain au Symbolisme français. 8, 203

MÉRY (L.). « Atala » et la Bible. 3, 257

MESSAC (R.). Caïn et le problème du mal dans Voltaire, Byron et Leconte de Lisle. . . . 4, 620
— Bulwer Lytton et Dostoïevsky : de Paul Clifford à Raskolnikof. 6, 638
— Voyages modernes au centre de la terre 9, 74
— Le « detective novel » et l'influence de la pensée scientifique (J. Hankiss). 10, 811

« Messages d'Orient ». . . 6, 693

METZ (R.). Les amitiés françaises de Hume et le mouvement des idées 9, 644

MEUNIER (M.). Traduction d' « Isis et Osiris » de Plutarque. 5, 348

Meyer (C. F.)
— Le centenaire de sa naissance. 6, 147

Mexique.
— Hazard (P.). Traductions populaires des romantiques français au Mexique . . . 10, 148

Micciché (de).
— Martino (P.). Une rencontre italienne de Stendhal. . 8, 672

MICHAUD (R.). Un intermédiaire français entre Swedenborg et Emerson : Œgger et le « Vrai Messie » 1, 388
— La pensée américaine ; autour d'Emerson 5, 723
— Le roman américain d'aujourd'hui. 7, 363
— L'esthétique d'Emerson : la nature, l'art, l'histoire. 8, 202
— Panorama de la littérature américaine. 9, 177

MICHEL (V.). Une lettre inconnue de Wieland à J. G. Zimmermann 6, 320

Michelet (J.).
Lettre inédite à D. Stern . 5, 160
— Carré (J.-M.). Michelet et l'Angleterre 4, 270
— Carré (J.-M.). Inspirateur de la « Jeanne d'Arc » de Daniel Stern 5, 159
— Zaleski (Z. L.). Michelet, Mickiewicz et la Pologne. 8, 433

MICHELS (R.). Francia contemporanea. 7, 759

Mickiewicz (A.).
— Zaleski (Z. L.). Michelet, Mickiewicz et la Pologne. 8, 433
— Chefs-d'œuvre, trad. par lui-même et par ses fils 4, 690
— Schipper (H.). Sentymentalizm w twórczosci Mickiewicza (A. M.) . 8, 777
— Chrzanowski (J.). Bibliographie des travaux relatifs à Mickiewicz. . 9, 380

MILLER (M. H.). Chateaubriand and English literature 6, 186

MILLER (R. Ph.), éditeur de Dostojevski. 5, 347

Milton.
— Roth (G.). Sur un exemplaire des « Poetical Works » ayant appartenu à Herder . 1, 155
— Liljegren (S. B.). La pensée de Milton et G. Bruno . 3, 516
— Sherburn (G.). The early popularity of Milton's minor poems. . . . 1, 184
— Saurat (D.). Milton, man and thinker. 5, 166

« Minerva », revue hongroise. 7, 758

Mirabeau.
— Faÿ (B.). Franklin et Mirabeau collaborateurs . . . 8, 5

MIRSKY (D. S.). Littérature russe moderne. 10, 777

MISTLER (J.). M^me de Staël et Maurice O'Donnell. Lettres inédites . . . 6, 352

MITROVICS (G.). A magyar esztétikai irodalom története (J. HANKISS). 10, 586

Molière.

— LE GENTIL (G.). Molière et le « Fidalgo aprendiz » (d'après M. DE MELO). 1, 264
— JEŽIC (S.). Une traduction slovène de « George Dandin ». 1, 621
— BULL (F.). Un grand disciple de Molière : Ludwig Holberg. 2, 161
— FOLKIERSKI (W.). Molière en Pologne 2, 175
— BERTRAND (J.-J.-A.). Guillaume Schlegel critique de Molière 2, 201
— COPEAU (J.) Notes sur des représentations de Molière données aux États-Unis. . 2, 280
— CIROT (G.). Une imitation par Ramon de la Cruz. . . 3, 422
— MORTIER (A.). Un ancêtre italien de George Dandin (dans la « Rhodania » d'A. Calmo). 6, 16
— HARMAND (R.). En lisant Lope de Vega (souvenirs possibles chez Molière) 10, 471
— FUBINI (M.). Préface d'une traduction italienne du « Bourgeois gentilhomme » 4, 686
— PICCO (F.). Les « Femmes savantes », trad. italienne 6, 348
— Traduction de l' « Avare » en estonien. 10, 330
— KOHLER (P.). L'esprit classique et la comédie : autour de Molière. . . 6, 347
— VAN BEEKON (W. L.). De la formation intellectuelle et morale de la femme d'après Molière. 6, 348
— VASSHEGYI (M.). A magyar Molière-forditások (H. TRONCHON). . . 7, 758
— Le troisième centenaire de sa naissance . 2, 305, 484 ; 3, 475
— En grande faveur en Italie. 7, 555

« Moment psychologique » (le).

Histoire d'un mot et d'un contresens (F. BALDENSPERGER). 2, 130

Mommsen (Th.).

Note inédite à Francisque Bouillier (V. BOUILLIER) . . 4, 129

MONCEL (H.). Éditeur des « Souvenirs et impressions » d'H. RENAN. . . 10, 537
— et GIRARD (H.). Bibliographie d'E. Renan. 3, 299

MONGAULT (H.). Gogol et Mérimée 10, 697

MONGLOND (A.). Le rôle littéraire d'un réfugié : Jérémie Bitaubé et la « prose poétique ». 3, 264
— Senancour en Suisse (1789-1803). 10, 634
— Vies préromantiques 6, 146
— Le « Voyage dans les Pyrénées » de Ramond de Carbonnières 9, 376
— Histoire intérieure du Romantisme français, de l'abbé Prevost à Joubert. 10, 175
— Bibliographie des imprimés pour l'année 1789 . . . . 10, 175, 335

Montagu (Mrs).

BLUNT (R.). Mrs Montagu, « Queen of the Blues » 4, 710

Montaigne.

— LONGWORTH-CHAMBRUN. Influences françaises dans la « Tempête » de Shakespeare. 5, 37
— BOUILLIER (V.). Montaigne et Gœthe 5, 572
— BUSSON (H.). L'influence de Pomponazzi sur la pensée française 9, 328
— BOUILLIER (V.). La renommée de Montaigne en Allemagne. 2, 155
— ID. La fortune de Montaigne en Italie et en Espagne. 3, 331
— TAYLOR (G. C.). Shakespeare's debt to Montaigne (E. LEGOUIS). . . . 6, 538
— HENSCHEL (P.). Montaigne und die Antike 10, 527

Montalembert.

— SCHILTZ (R.). Un rapport secret à Metternich sur Montalembert en 1834 . . . . 9, 746

— Lallemand (P. de). Montalembert et ses relations littéraires avec l'étranger. 8, 399

Montégut (E.).

— Skinner (J. W.). Some aspects of E. Montégut . 3, 283
— Muenier (P.-A.). Lettres inédites de Carlyle et de G. Eliot à lui adressées 5, 499
— Laborde-Milaà (A.). Émile Montégut, 1824-1895 . . . . 2, 671
— Muenier (P. A.). Émile Montégut, étude biographique et critique (R. Galland). 7, 594
— Id. Bibliographie méthodique et critique des œuvres d'É. Montégut (Id.). 7, 594

Montemayor.

— Genouy (H.). L' « Arcadia » de Sidney dans ses rapports avec l' « Arcadia » de Sannazaro et la « Diana » de Montemayor (R. W. Zandvoort) 10, 552

MONTENON (DE). Lettres inédites de Fontanes à Baudus (1798-1815). 8, 515

Montesquieu.

— Baldensperger (F.). Un jugement diplomatique inédit sur Montesquieu en Angleterre (le comte de Broglie en 1730). 9, 349

MONTFORT (E.). Vingt-cinq ans de littérature française. . . . 6, 146 ; 7, 364

MONTGOMERY (M.). F. Hölderlin and the German neo-hellenic movement (H. Lichtenberger). 5, 697

MONTHERLANT (H. DE). Le génie et les fumisteries du divin. 9, 377

Monti (V.).

Lettre inédite à Fauriel (H. B.). 3, 281
— Commémoration en 1928. 9, 179
— Commémoration en 1930. 10, 331

Moore (E.).

— Caskey (J. H.). Édite « The Gamester ». 8, 350

MOORE (G.). Mémoires de ma vie morte. 3, 298

MOORE (O. H.). Le rôle de Boaistuau dans le développement de la légende de « Roméo et Juliette » 9, 637

Morand (P.).

Sa dette à l'égard de la littérature comparée . 3, 659 ; 8, 744

Moratin.

El Viejo y la Niña, éd. L. B. Walton. 2, 512

MOREL (A.). Traducteur de Joyce. 10, 323

MOREL-FATIO (A.). El puñal en la liga (« le poignard dans la jarretière »). 1, 473
— Sa mort. 5, 169

MORGAN (B. Q.). A Bibliography of German literature in English translation (L. M. Price). 3, 494

Morgan (J. P.).

Sa bibliothèque. 4, 343

MORGULIS (G.). La véritable histoire d' « Un caprice » de Musset en Russie. . . 10, 124

Mörike.

Traduction de vers par Meredith (R. Galland) 3, 465

MORIN (P.). Poèmes de cendre et d'or. 3, 335

MORIZE (A.). Problems and Methods of literary history : with special reference to modern French literature (F. Baldensperger). 3, 666

MORLEY (S. G.). Traducteur d'A. de Quental (E. V. B.). 4, 167

MORNET (D.). Introduction à la « Nouvelle Héloïse », et édition. . . . 6, 184
— Articles sur le romantisme. . . 9, 591
— Histoire de la clarté française. . 9, 760
— : Finch and Peers. The origins of French Romanticism. 1, 318

MORTIER (A.). Un ancêtre italien de George Dandin . 6, 16
— Adaptation du « Faust » de Gœthe ; de la « Penthesilea » de Kleist. . . 3, 144
— Un dramaturge populaire de la Renaissance italienne, Ruzzante... . . 5, 511

Morus (T.).

— Pons (E.). Les langues imaginaires dans les romans utopiques. Un précurseur : Thomas Morus 10, 589

MUENIER (P. A.). Lettres inédites de Carlyle et de G. Eliot à Ém. Montégut 5, 490

— Émile Montégut ; Bibliographie des œuvres d'Émile Montégut (R. Galland). 7, 594

Muller (J. de).

Lettres de Villers à J. de Muller publ. par E. Eggli. 2, 96, 449, 612

— Guinaudeau (O.). La Suisse au XVIIIe siècle : les liens spirituels entre Suisses. 9, 255

Mundy (A.).

— Turner (C.). Anthony Mundy, an Elizabethan man of letters. . . . 10, 334

MUNTEANO (B.). Voltaire en Roumanie 8, 338

— L' « âme sensible », le « génie français » et les débuts de Kotzebue en France . . . 9, 447

— : Drouhet (Ch.). Vasile Alecsandri si scriitorii francezi 6, 174

— : Opresco (G.). Eliade Rădulescu si Franta. 7, 199

— : Thompson (L. F.). Kotzebue. A survey of his progress in France and England. 10, 571

Muralt (B.-L. de).

— Baldensperger (F.). A propos des « Lettres ». I. L'indication d'un diplomate français en Angleterre. II. Une méprise probable de Voltaire. . . 9, 744

— Guinaudeau (O.). La Suisse au XVIIIe siècle : les liens spirituels entre Suisses. 9, 229

MURRIS (R.). La Hollande et les Hollandais au XVIIe et au XVIIIe siècle vus par les Français (G. Cohen) 7, 392

Musset (A. de).

— Morgulis (G.). La véritable histoire d' « Un caprice » en Russie 10, 124

— Harmand (R.). En lisant Lope de Vega. 10, 472

MUTTERER (Dr). Près du tombeau de Cestius 2, 672

NADLER (J.). Communication sur « Literatur, Raumprobleme, Raumstil ». 8, 738

NAPIONE (T.). Studi sulla fortuna di Chateaubriand nella letteratura e nell' arte italiana 9, 619

Napoléon Ier.

— Dechamps (J.). La légende de Napoléon et la littérature comparée 9, 285

— Études sur la formation de la légende de Napoléon : en Belgique avec les Anglais après Waterloo 10, 262, 406

NARDI (P.). Fogazzaro. 9, 781

Naudé.

Disciple de Pomponazzi . 9, 318

« Navire d'Argent » (le).

Sa bibliographie des traductions de l'anglais en français. 5, 510

NEEDHAM (H. A.). Le développement de l'esthétique sociologique en France et en Angleterre au XIXe siècle. . . . 7, 603

NERI (F.). Scrittori di Francia. . 4, 340

— Gli studi franco-italiani nel primo quarto del secolo XX (P. Hazard) . . . 9, 192

Nichols (R.).

Mission au Japon 2, 651

— Interview de Ch. Chaplin. 5, 689

— Opinion sur Ibsen. . . 8, 565

NICOLINI (F.). La teoria del linguaggio in Vico e Rousseau. 10, 292

— Due lettere inedite di G. Vico a G. Leclerc 9, 737

— Lettere inedite del d'Alembert, del Mar. di Brissac e del Marq. di Croismare all' Abate Galiani. 10, 747

— La signora d'Épinay e l'abate Galiani. Lettere inedite (J. Thomas). . 10, 568

NIDECKER (H.). Notes marginales de S. T. Coleridge, transcrites et annotées d'après ses livres au British Museum. En marge de Kant. 7, 131, 336, 521
— En marge de Schelling. 7, 530, 736
— En marge de Schubert. 8, 545, 715 ; 10, 478
— En marge de Hegel. . 10, 163

Niemcewicz.

— Koslowski (W. M.). Niemcewicz en Amérique et sa correspondance inédite avec Jefferson (1797-1810). . . . 8, 29

Nietzsche.

— Bouillier (V.). Baltasar Gracián et Nietzsche . . . 6, 381
— Mémoire couronné de Mlle Bianquis 9, 178
— Andler (Ch.). Nietzsche, sa vie et sa pensée. I : Les précurseurs de Nietzsche (P. Van Tieghem). 1, 654
— Levy (O.), traducteur de Nietzsche en anglais. 5, 347
— Cysarz (H.). Von Schiller zu Nietzsche. 9, 207
— Bianquis (G.). Nietzsche en France. 10, 387

NITZE (W. A.) et Dargan (E. P.). History of French Literature. 8, 353

NOBLET (A.). La poésie lyrique en France des origines à 1914. . . . . . . 5, 381

Nodier (Ch.).

« Physiognomonie » inspirée de Lavater (J. Larat) . . 1, 285
— La poésie épique : notes inédites sur un « Cours » de 1808 (J. Larat). 1, 416
— Une première esquisse inédite des « Proscrits » (J. Larat). 4, 111
— Sa lettre d'adhésion à l' « Europe littéraire », publ. par Th. R. Palfrey 6, 130
— Une requête inédite au vicomte de La Rochefoucauld, publ. par F. Baldensperger. 7, 165
— Larat (J.). Moi-même, de Ch. Nodier. 2, 336
— Vodoz (J.). La « Fée aux Miettes ». Essai sur le rôle du subconscient dans l'œuvre de Charles Nodier (J. Larat). 6, 539
— Larat (J.). La tradition et l'exotisme dans l'œuvre de Charles Nodier. Bibliographie critique des œuvres de Nodier (J. Marsan). 4, 355

NOLHAC (P. de). Un poète rhénan ami de la Pléiade : Paul Melissus. 1, 185, 484 ; 2, 30, 513
— Ronsard et l'humanisme (H. Hauvette). 2, 660
— Succède à E. Boutroux à l'Académie française. . . . 3, 296

NOLI (R.). Les romantiques français et l'Italie. Essai sur la vogue et l'influence de l'Italie en France de 1825 à 1850. 8, 776
— Soutenance de cette thèse. 8, 354

NOODT (H.). L'occidentalisme de Tourguéniev 2, 671

NORDEN (E.). Die Geburt des Kindes (la IVe Églogue de Virgile). . . 7, 353

Norvège.

Voir aux noms des écrivains et Bull, Lescoffier, Quirielle.

Nordau (M.).

Sa mort 3, 297

NOULET (E.). Léon Dierx. . . . 6, 353

Nouvelle.

— Bianchi (L.). Novelle und Ballade in Deutschland. 1, 453
— Bourland (C. B.). The short story in Spain in the 17th century. . . . 7, 791

Occultisme.

Voir Saurat, Viatte.

Œgger (G.).

— Michaud (R.). Un intermédiaire français entre Sweden-

borg et Emerson . . . 1, 388

O'CONNOR (D.). Sébastien Brant en France au XVIe siècle. 8, 309

Œhlenschläger.

— et Napoléon 9, 293

ŒKSNEVAD (R.). Franske Prosadigte. 6, 544

— Gamle Franske Kjaerlighetsbreve. 6, 544

O'HARA (J. M.) et HERVEY (J.). Traduction des « Trophées » de HÉRÉDIA (A. KILLEN) 10, 320

OLIPHANT (E. H. C.). The Plays of Beaumont and Fletcher, an attempt to determine their respective shares and the shares of others (E. LEGOUIS). 8, 397

Opitz (M.).

— TONNELAT (E.). Deux imitateurs allemands de Ronsard : Weckherlin et Opitz. . 4, 557

OPRESCO (G.). Eliade Radulescu si Franta (B. MUNTEANO). 7, 198

Orient.

— BALDENSPERGER (F.). Où l'Orient et l'Occident s'affrontent. 2, 4

— « Appels de l'Orient », nos 9 et 10 des « Cahiers du Mois ». 5, 506

— Voir aussi EXTRÊME-ORIENT.

ORTIZ (R.). Goldoni et la France. 7, 791

— « Fortuna labilis ». 8, 397

Ossian.

— VAN TIEGHEM (P.). Ossian et l'ossianisme dans la littérature européenne au XVIIIe siècle 1, 323

— BATTANCHON (G.). Brumes et reflets, poésies. 1, 324

— ALONSO (N.). Le premier traducteur du pseudo-Ossian en Espagne. . 1, 324

— BALSAMO-CRIVELLI. Rééd. de l' « Ossian » de CESAROTTI 5, 511

OSTROROG (L.). Le comte Lucanor, traduction 6, 722

OULIÉ (M.). Le cosmopolitisme du prince de Ligne (L. DUMONT-WILDEN). 7, 579

« Oxford English Dictionary » : son achèvement . . . 8, 570

« Oxford Book of English prose », 6, 546

« Oxford Book of French verse ». 7, 196

« Oxford Book of German verse ». 9, 375

« Oxford Book of Russian verse ». 6, 188

« Oxford Book of Scandinavian verse ». 6, 188

PAILLERON (M.-L.). Les auberges romantiques 10, 178

PALFREY (T. R.). Charles Nodier et l' « Europe littéraire ». 6, 130

— Deux lettres inédites de Carl Spindler au comte de La Grange 10, 169

— « L'Europe littéraire » (1833-1834). 7, 602

PALGEN (R.) : BUTLER (E. M.). The Saint-Simonian religion in Germany. . 9, 196

Palisot-Beauvois.

— HAZARD (P.). L'auteur d' « Oderahi », histoire américaine. 3, 407

Pange (chevalier F. de).

Lettre inédite à André Chénier (P. DIMOFF). 2, 293

PANGE (J. DE). Lettres et fragments inédits de Th. C. Pfeffel. 5, 475

— : ROSE (W.). From Gœthe to Byron; the development of « Weltschmerz ». 5, 701

— Gœthe en Alsace. 6, 186

— Les soirées de Saverne. 8, 353

PANGE (comtesse J. de) : LARG (D. G.). Mme de Staël : la vie dans l'œuvre. I. 5, 364

— : ID. Mme de Staël : la seconde vie. 10, 361

— : HENNING (J.). L'Allemagne de Mme de

Staël et la polémique romantique. 10, 364
— Constitution de la Société d'Études staëliennes. . 9, 179

PANOFSKY (F.). Idea. 7, 354
— et SAXL (F.). Melancolia I . . . 7, 354

PAQUOT (M.). Voltaire, Rousseau et les Bentinck . . 6, 293

Parini.

— DOTY (G. L.). Zabaleta et Parini : leurs satires, leur critique des milieux contemporains. 10, 289

PARISI A.). I riflessi del giansenismo nella letteratura italiana . . . 3, 332

Parnasse français.

— LEMONNIER (L.). Edgar Poe et les premiers Parnassiens français 9, 728
— Voir aussi, outre les noms de poètes, DESONAY, MARTINO.

PARTRIDGE (E.). Notes sur les débuts de la controverse classico-romantique en France. 9, 351
— The French Romantics' knowledge of English literature 4, 710
— A critical medley. 6, 692

Pascal.

— ASÍN PALACIOS (M.). Los precedentes musulmanes del Pari de Pascal (É. GILSON) 1, 461
— BENEDETTO (L. F.). Il « discorso » di B. Pascal « sulle amorose passioni ». 4, 686
— ARCARI (P.). Pascal. 7, 555
— LANSON (G.). Le « Discours sur les passions de l'amour » est-il de Pascal? 10, 535
— Centenaire de la naissance de Pascal. 3, 655

Pascoli (G.).

Hommage à G. Pascoli dans le « Feu ». 7, 560
— HAUVETTE (H.). Fénelon et Pascoli 10, 746

Pasek.

Mémoires de J. C. Pasek, gentilhomme polonais, trad. et préf. de J. CAZIN. 3, 171

Pasquier (J.).

— RONZY (P.). Un humaniste italianisant : Papire Masson 6, 536

PATON (L. A.). « Les Prophecies de Merlin ». 7, 558

PATOUILLET (J.). Un épisode de l'histoire littéraire de la Russie : la lettre de Voltaire à Soumarokov (26 février 1769). 7, 438

PAUES (A. L.). Annual Bibliography of English Language and Literature. 6, 523

PÊCHER (J.). Citation d'un discours de distribution de prix. 5, 684

PEERS (E. A.). The earliest notice of Byron in Spain . 2, 113
— Édite Manuel de Cabanyes. . . 3, 474

PEERS (E. A.) et FINCH (M. B.). The origins of French romanticism (D. MORNET) 1, 318

PÉÈS (S.). L'origine de la couleur locale scandinave dans le « Han d'Islande » de Victor Hugo. 9, 261

PEIXOTO (A.). Son hypothèse sur le « Bourgeois gentilhomme » et le « Fidalgo Aprentiz » de M. de Melo (G. LE GENTIL). 1, 264
— Blanca (Mme de Noailles) sur la route de Grenade. . . 7, 129

PELLEGRINI (C.). Il Sismondi e la storia delle letterature dell' Europa meridionale. 8, 351

PERROCHON (H.). Un admirateur suisse de W. Scott : Emmanuel Develey. . . . 8, 725
— H. F. Amiel traducteur de Schiller 5, 677

Perticari (G.).

— LABANDE-JEANROY (Th.). Perticari et Raynouard . . 1, 338

Pestalozzi.
— Commémoration suisse. 7, 366
— Voir GUINEAUDEAU . . 9, 253
— ERNST (F.). Pestalozzi. Leben und Wirken 7, 362

PETERSEN (J.). Das Wesensbestimmung der deutschen Romantik. . . . 7, 181

Petöfi.
— HANKISS (J.). Petöfi et les poètes français 2, 386
— Son centenaire à Paris. 3, 300

PETRACCONE (E.). La commedia dell' arte : storia, tecnica, scenari. . . 8, 349

Pétrarque.
— HARVITT (H.). La traduction des « Triomphes » par S. BOUGOUYN 2, 85
— Mélanges de littérature et d'histoire (« Études italiennes », 9e année) sur Pétrarque 8, 599
— Commémoration parisienne du 6 avril 1327 . . . . . 7, 562
— Célébration en Vaucluse. 9, 178
— Célébration en Uruguay. 10, 331

Pfeffel (Th. C.).
Lettres et fragments inédits, publ. par Jean DE PANGE . . 5, 474
— BOPP (J.-M.). Sa poésie révolutionnaire, « Alsa », traduite par Ramond, imitée par M.-J. Chénier 1, 439

Philippe (Ch.-L.).
Lettre citée par J. GIRAUDOUX, recommandant la lecture de DOSTOIEVSKY 6, 355

PHILIPS (E.). Le personnage du quaker sur la scène française. 9, 432
— Deux émigrés aux États-Unis. . 8, 200

PHILLIPS (M. E.). Edgar Allan Poe, the man (F. BALDENSPERGER) . . . 8, 192

PHOTIADÈS (C.). Marie Kalergi, née comtesse Nesselrode. 4, 341

Pic de la Mirandole.
— SEMPRINI (G.). Giovanni Pico della Mirandola 2, 334

PICAVET (C. G.). Une démocratie historique : la Suisse. 1, 659
— La diplomatie française au temps de Louis XIV. 10, 588

PICCO (F.). Matteo Bandello, évêque d'Agen, 1550-1555 (G. MAUGAIN). 1, 317
— Traduction italienne des « Femmes savantes » de Molière. 6, 348

PIGGIOLI (F.). L'opera letteraria di un maestro, Antonio Fogazzaro. . 10, 828

PINEAU (J.-B.). Érasme est-il l'auteur du « Julius »? . 5, 385

PINGER (W. R. R.). Laurence Sterne and Gœthe. 1, 325

Piron.
— TOLDO (P.). Le « Moine bridé », à propos d'un conte de Piron. 2, 54

Pisan (Christine de).
— CAMPBELL (P. G. C.). Christine de Pisan en Angleterre. 5, 659

PITOLLET (C.). Sur une gazette de Hollande à retrouver. 1, 298
— La légende espagnole de « la Peña de los enamorados » et le dénouement de l' « Almansor » d'H. Heine. 1, 629
— Lamartine à Florence en 1826-1827 : deux témoignages anglais 5, 308

Pléiade.
Voir KOCHANOWSKI, MELISSUS, RONSARD, etc.

Poe (E.).
— LEMONNIER (L.). L'influence de Poe sur Banville . . 6, 688
— ID. Edgar Poe et les Parnassiens français. 9, 728
— SEYLAZ (L.). Edgar Poe et les premiers symbolistes français (Y.-G. LE DANTEC). 4, 164 ; 10, 373
— PHILLIPS (M. E.). Edgar Allan Poe the man (F. BALDENSPERGER) . . . 8, 192

— Lemonnier (L.). Les traducteurs d'E. Poe en France de 1845 à 1875, Charles Baudelaire; Edgar Poe et la critique française de 1845 à 1875 (Y.-G. Le Dantec) 10, 375
— Cambiaire (C. P.). The influence of Edgar A. Poe in France (Y.-G. Le Dantec) 10, 375

Poésie.

— Van Tieghem (P.). La notion de vraie poésie dans le Préromantisme européen. . 1, 215
— Voir Abercrombie, Brémond, Durry, Ker, Prescott.

POGANY (B.). Annote l' « Anthologie des Conteurs hongrois d'aujourd'hui ». 8, 353

POIRIER (A.). La lettre de recommandation de Choiseul-Gouffier pour Chateaubriand à Athènes 7, 349
— Quelques lettres inédites ou mal éditées de Boissonade au sujet de Chateaubriand. 8, 704

POIZAT (A.). Article sur les causes de l'universalité de la langue française. 3, 470

Pologne.

— Kozlowski (W. M.). Échange d'idées philosophiques avec l'Angleterre . . . 3, 276, 427
— La Bibliothèque polonaise de Paris 9, 378
— La réintégration de la littérature polonaise dans l'ensemble occidental 9, 757
— Voir Czerny, Dyboski, Folkierski, Kleiner, Schœll, Zaleski.

POMMIER (J.). Jean-Paul et Renan 2, 641
— A propos de la géographie de Balzac : Middelbourg et l'île de Cadzant 4, 331
— : Tronchon (H.). Ernest Renan et l'étranger 9, 405

Pomponazzi (P.).

— Busson (H.). L'influence du « De Incantationibus » sur la pensée française (1560-1650). 9, 308

PONS (E.). Note sur la géographie de Balzac : Middelbourg et l'île de Cadzant. 4, 124, 333
— Les langues imaginaires dans les romans utopiques. Un précurseur : Th. Morus. . 10, 589
— : Atkinson (G.). The extraordinary voyage in French literature before 1700. 2, 504
— : Id. The extraordinary voyage in French literature from 1700 to 1720. . . 3, 313
— : Lachèvre (F.). Les œuvres libertines de Cyrano de Bergerac. 3, 313
— : Id. Les successeurs de Cyrano de Bergerac 3, 313
— : Eddy (W. A.). Gullivers travels, a critical study 4, 149
— La jeunesse de Swift et le « Conte du Tonneau » 5, 541

POPA (N.). Les sources allemandes des deux « Filles du feu », « Jemmy » et « Isis », de Gérard de Nerval 10, 486

Pope.

— Van Tieghem (Ph.). La « Prière universelle » et le déisme français au XVIII^e^ siècle. 3, 190
— Lemonnier (L.). Pope traducteur de Boileau . . 4, 323

PORTA (A.). Byronismo italiano . 4, 163

PORTIER (L.). A propos des traductions de G. Zanella. 5, 454

Portugal.

— Cidade (H.). Ensaio sobre a crise mental do século XVIII 10, 386
— Walter (P.). La littérature portugaise en Angleterre à l'époque romantique. 10, 828
— Voir Figueiredo, Larat, Le Gentil.

POTTLE (F. A.). The literary career of James Boswell, Esq. 9, 760

Pouchkine.

— Lannes (F.). La « Fille du capitaine » et les « Mémoires du

chevalier de Gramont » d'A. Hamilton 4, 670
— Jirmounski (V.). Байрон и Пушкин (A. Mazon). 6, 170
— Lednicki (W.). Aleksander Pushkin. 7, 602
— Пушкин в мировой литературе. 8, 600
— Сочинения Пушкина (A. Mazon) 10, 197

Pougens.
— Sarrailh (J.). Pougens et l'Espagne 3, 60

POULSEN (F.). Rejser og Rids ; Folkesind i Nord og Syd. 2, 159

Pound (E.).
Initie à l'Extrême-Orient la poésie américaine 8, 120

POUX (P.) et Girard (H.). Klopstock et le romantisme français jusqu'aux « Consolations » de Sainte-Beuve. 8, 688

POWYS (J. C.). Suspended judgments. 4, 137

PRAZ (M.). Secentismo e marinismo in Inghelterra (C. Looten). . . . 8, 373

Préromantisme.
— Van Tieghem (P.). Le préromantisme ; études d'histoire littéraire européenne (F. Baldensperger) 6, 159
— Voir Estève, Monglond, Mornet.

PRESCOTT (F. C.). The poetic mind. 2, 508
— Poetry and Myth. 8, 188

Prévost (Abbé).
— Elissa-Rhaïs (R.). Une influence anglaise dans « Manon Lescaut », ou une source du réalisme 7, 619
— Havens (G. R.). The Abbé Prévost and English literature 2, 157
— Aynard (J.). Édition de « Manon Lescaut », avec une introduction. . 7, 362
— Robertson (M. E. J.). Réédition des « Mémoires et Avantures d'un homme de qualité », t. V, avec Introduction. 7, 600
— Hazard (P.) et ses étudiants américains. Études critiques sur « Manon Lescaut ». 10, 554

Prévost-Paradol.
— Guerlac (O.). Le suicide de Prévost-Paradol à Washington et l'opinion américaine. 8, 100

PRICE (L. M.). English > German Literary influences (F. Baldensperger). 1, 170
— : Hueffer (F. M.). Thus to revisit. 2, 663
— : Shears (L. A.). The influence of W. Scott on the novels of Th. Fontane. 3, 329
— : Morgan (B. Q.). A bibliography of German literature in English translation. 3, 494
— : Liptzin (S.). Shelley in Germany. 5, 189

PRINSEN (J.). De Roman in de 18e eeuw in West-Europa (P. Van Tieghem). 6, 709

PRODHOMME. Trad. de Keller (G.). Sept Légendes 1, 327

PROIX (J.). Un mysticisme esthétique : D. G. Rossetti 9, 176

Proust (M.).
Numéro de la « Nouvelle Revue française » qui lui est consacré. 3, 298
— Wegener (A.). Impressionismus und Klassicismus im Werke M. Prousts. 10, 537

Proverbes.
— Arthaber (A.). Dizionario completo di proverbi. 9, 180

Prozor (Comte).
Sa mort 8, 570

PTASNIK (J.). Monumenta Poloniae typographica xv et xvi saeculorum (S. Czerny). 8, 730

PUGH (A. R.). Possible verbal reminiscences of the « Paradiso » in one of Lamartine's « Meditations » [« Le Passé »]. . 5, 152

PURDIE (E.). The story of Judith in Ger-

man and English literature (A. KILLEN). 8, 758

Purgatoire de saint Patrice.

— VAN DER ZANDEN (C. M.). Étude sur le purgatoire de saint Patrice. . . 8, 567

Quakers.

— PHILIPS (E.). Le personnage du quaker sur la scène française. 9, 432

Quental (A. de).

Sonnets and Poems, transl. by S. G. MORLEY. 4, 167

QUILLER-COUCH (A.). « Oxford Book of English prose ». 6, 546

Raabe (W.).

Une lettre sur ses lectures étrangères 3, 144

Rabbe (A.).

L'album d'un pessimiste, rééd. J. MARSAN. 4, 340

Rabelais.

— LONGWORTH-CHAMBRUN. Influences françaises dans la « Tempête » de Shakespeare. . 5, 37

— SAINÉAN (L.). L'influence et la réputation de Rabelais. 10, 532

Racine.

— Sa fortune hors de France. 7, 556

— FUBINI (M.). Jean Racine e la critica delle sue tragedie. 6, 348

— VOSSLER (K.). Jean Racine (H. BURIOT-DARSILES) 7, 389

— DUNSTAN (W. R.). The Litigants, being a translation of « Les Plaideurs » (A. M. KILLEN) 10, 313

RACZ (L.). Rousseau Élete es Müvei. 9, 375

Rădulescu (I. E.).

— OPRESCO (G.). Eliade Rădulescu si Franta. 7, 198

RAITH (T.). Dirige la revue « Magyar-Izás » 7, 757

Ramler.

Une lettre et un billet inconnus (F. BALDENSPERGER) . 6, 502

RAMOND DE CARBONNIERES. Voyage dans les Pyrénées, publ. par A. MONGLOND. 9, 376

Ramón de la Cruz.

— CIROT (G.). Ramón de la Cruz imitateur de Molière. . 3, 422

— HAMILTON (A.). A study of Spanish manners, 1750-1800, from the plays of Ramon de la Cruz. 7, 791

Randall (Fanny).

— JONES (R. A.). Une amie anglaise de Mme de Staël : miss Fanny Randall. . . . 10, 396

Ranke (L. von).

Lettres inédites à Francisque Bouillier (V. B.). . . . 4, 127

Raynouard.

— LABANDE-JEANROY (Th.). Perticari et Raynouard. . 1, 338

Reeve (A.).

Lettres inédites de Vigny à Reeve (F. BALDENSPERGER) . 4, 496

« Refuge » huguenot.

Voir CHINARD.

Regnard.

— CHAPONNIÈRE (P.). Notes de Regnard pour le théâtre italien. 2, 282

REINHARD (J. R.). The old French romance of « Amadas et Ydoine ». 7, 559

Renaissance.

— SCHŒLL (F. L.). L'hellénisme français en Angleterre. 5, 193

— KALFF (G.). West-Europeesche Letterkunde. I : 15-16 Eeuw ; II. Hervorming en Renaissance (Th. DE RONDE). 5, 181

— « Recent Literature of the English Renaissance », by Th. SHIRLEY GRAVES and H. CRAIG. 6, 522

— Voir CASSIRER, CHAMARD, HAUVETTE, JEFFERY, LAUMONIER, LEGOUIS, NOLHAC (DE), SCHŒLL, VEDEL.

Renan (E.).
— Pommier (J.). Jean-Paul et Renan. 2, 641
— Tronchon (H.). Ernest Renan comparatiste. . . 6, 434
— Id. Renan et l'Angleterre. 7, 700
— Bronarski (A.). « Quo vadis? » dans ses rapports avec les littératures romanes . . . 9, 163
— Küchler (W.). Ernest Renan, der Dichter und der Künstler. . . . 2, 159
— Girard (H.) et Moncel (H.). Bibliographie des œuvres de E. Renan. 3, 299
— Centenaire de la naissance de Renan. 3, 656

Renan (Henriette).
Souvenirs et impressions, éd. H. Moncel. 10, 537

REQUE (A. O.). Trois auteurs dramatiques scandinaves, Ibsen, Björnson, Strindberg, devant la critique française, 1889-1901. . . . . 10, 827

REUL (P. de). L'œuvre de Swinburne. 3, 175

Reuss (Ed.).
— Koszul (A.). Lettre de Matthew Arnold à Reuss. . 3, 652

RÉVAL (G.). Les grandes amoureuses romantiques. 10, 178

« Revista de Estudios Hispánicos », n° 1 . . . . . . 8, 567

Révolution française de 1789.
Voir Bopp, Eckhardt ; Émigration.

« Revue anglo-américaine ». 3, 474

« Revue de Pologne ». . . 3, 474

« Revue des Deux Mondes ». 8, 202
— Son centenaire . . . 10, 331

« Revue des Études hongroises ». 3, 298 ; 5, 510 ; 7, 563, 757

« Revue germanique ». Ses vingt-cinq années d'existence. 9, 763

« Revue poétique du XIX^e^ siècle ». Voir Trahard (P.).

Reymont (L.).
— Schœll (F. L.). Étude sur le roman paysan naturaliste : de Zola à L. Reymont . . 7, 254
— Traduction annoncée . 5, 349
— Schœll (F. L.). Les Paysans de L. Reymont, traduction française. . . 5, 512

REYNAUD (L.). L'influence allemande en France au XVIII^e^ et au XIX^e^ siècle (F. Baldensperger). 3, 485
— Le Romantisme : ses origines anglo-germaniques. 7, 753
— Id. (H. Tronchon) 7, 776

REYNOLD (G. de). La Suisse une et diverse 4, 536

REY-RAGAZZONI, trad. du « Bourgeois gentilhomme » de Molière . . . 4, 686

RIBADEAU-DUMAS (F.). Carrefour de visages 9, 760

RHODES (S. A.). The cult of beauty in Charles Baudelaire. 10, 182

Ribera y Tarrago (J.).
Volumes en son honneur. 9, 379

Richardson.
— Grimm (Ch.). Encore une fois la question Marivaux-Richardson 4, 590

RICHTER (H.). Lord Byron : Persönlichkeit und Werke 10, 536

Rienzi.
— Brandi (K.). Cola di Rienzo und sein Verhältnis zu Renaissance und Humanismus. 10, 527

Rilke (R. M.).
Notice nécrologique. . . 7, 366

Rimbaud (A.).
— Carré (J. M.). Arthur Rimbaud. 6, 695

RITTER (H.). Picatrix, ein arabisches Handbuch hellenistischer Magie. 7, 353

RIVAILLE (L.) : Lancaster (H. C.). A history of French dramatic literature in the 17th century. 10, 555

Rivarol.
— Goulding (S.). Le beau-père de Rivarol : Mather Flint. 8, 258

Rivas (Saavedra, duc de).
— Sarrailh (J.). L'émigration et le romantisme espagnol. 10, 17
— Boussagol (G.). Angel de Saavedra, duc de Rivas ; sa vie, son œuvre poétique. 7, 396

Robert (L.).
— Baldensperger (F.). Note sur un projet de traduction allemande du « Stello » de Vigny. 6, 507
— Id. Un billet de Tieck à lui adressé 7, 178

ROBERTSON (J. G.). Sources italiennes des paradoxes dramatiques de La Motte. 3, 369
— Studies in the genesis of romantic theory in the eighteenth century (G. Maugain). 5, 522

ROBERTSON (M. E. J.). Réédition, avec Introduction, des « Mémoires et Avantures d'un homme de qualité », t. V, de l'abbé Prévost. 7, 600

ROBINSON (D. M.). Sapho and her influence 6, 543

Robinson (H. C.).
— Larg (D. G.). Mme de Staël et H. C. Robinson : Fiction et Vérité 8, 654

ROCHE (E.). La censure en Hollande pendant la domination française, 1810-1813. 4, 162

RODOLICO (N.). Gli amici e i tempi di Scipione dei Ricci. 3, 332

ROE (F. C.). Le voyage de Gray et Walpole en Italie. . 6, 189
— Taine et l'Angleterre (A. Bédé). 5, 537

Rohan (Ch.-A. de).
Son « Europäische Revue ». 5, 513

ROHDE (J. M.). Las ideas esteticas en la literatura argentina. 7, 603

Rolland (R.).
— Baldensperger (F.). L'atmosphère de « Jean-Christophe » et « Daniel Vlady ». . . 3, 288

Roman.
— Chevalley (A.). Temps — Histoire — Roman . . 8, 205
— Van Tieghem (P.). La sensibilité et la passion dans le roman européen au xviiie siècle. 6, 424
— Hankiss (J.). Littérature « populaire » et roman policier. 8, 556
— Étienne (S.). Le genre romanesque en France depuis l'apparition de la « Nouvelle Héloïse » jusqu'aux approches de la Révolution. 3, 332
— Frierson (W. C.). L'influence du naturalisme français sur les romanciers anglais de 1885 à 1900. . . . . . 6, 546
— Vles (J.). Le roman picaresque hollandais des xviie et xviiie siècles et ses modèles espagnols et français . . . 7, 599
— Gerhard (M.). Der deutsche Entwicklungsroman bis zu Gœthes « Wilhelm Meister » 7, 600
— Devonshire (M. G.). The English novel in France, 1830-1870. . . . . 10, 387
— Messac (R.). Le « detective novel » et l'influence de la pensée scientifique (J. Hankiss). 10, 811
— Crise du roman. . . . 2, 134

Romantique.
— Roth (G.). « Romantique » : à propos d'un emploi de 1769. 1, 433

Romantisme.
— Aynard (J.). Comment définir le romantisme? 5, 641
— Hazard (P.). Romantisme italien et romantisme européen. 6, 224
— Farinelli (A.). La religion romantique et la poésie de l'infini et de l'éternel. . . . 7, 5
— Baldensperger (F.). La grande communion romantique de 1827 : sous le signe de Walter Scott 7, 47

— Partridge (E.). Notes sur les débuts de la controverse classico-romantique en France. 9, 351
— Baldensperger (F.). Le grand schisme de 1830 : « Romantisme » et « Jeune Europe ». . . 10, 5
— « Bibliothèque romantique », publiée par H. Girard. 4, 340 ; 5, 512 ; 6, 146 ; 7, 181
— « Études romantiques ». 5, 512
— Le Romantisme au temps présent : survivances et déchets. 7, 179
— Travaux en cours sur le Romantisme du point de vue comparatiste 7, 183
— L' « année du Romantisme » : un bilan provisoire . . 7, 752
— Le bilan des commémorations récentes du Romantisme. 9, 590
— Draper (T. W. M.). The rise and fall of the French romantic drama . 3, 678
— Partridge (E.). The French Romantics' knowledge of English literature. 4, 710
— Maar (H. G. de). A history of modern English romanticism. 5, 542

Romantisme (origines du).

— Pour expliquer le Romantisme français : publications récentes. 10, 174
— Finch (M. B.) and Peers (E. A.). The origins of French romanticism (D. Mornet). 1, 318
— Seillière (E.). Les origines romanesques de la morale et de la politique romantiques. 1, 325
— Estève (E.). Études de littérature préromantique (F. Baldensperger). 4, 154
— Folkierski (W.). Entre le classicisme et le romantisme (F. Baldensperger). 6, 368
— Reynaud (L.). Le Romantisme. Ses origines anglo-germaniques. Influences étrangères et traditions nationales (H. Tronchon) 7, 776
— Voir Estève, Monglond, Van Tieghem.

Roméo et Juliette.

— Hauvette (H.). Une variante française de la légende. 1, 329
— Moore (O. H.). Le rôle de Boaistuau dans le développement de la légende . . 9, 637

RÓNAI (P.). « Tuer le mandarin » (dans Balzac). . . . 10, 520

RONDE (Th. DE) : Kalff (G.). West-Europeesche Letterkunde. I-II . . 5, 181

Ronsard.

— Laumonier (P.). Ronsard et l'Écosse 4, 408
— Maugain (G.). Les prétendues relations du Tasse et de Ronsard 4, 429
— Folkierski (W.). Ronsard et la Pologne 4, 443
— Tonnelat (E.). Deux imitateurs allemands de Ronsard : Weckherlin et Opitz. . 4, 557
— Hauvette (H.). Ronsard italianisant et ses emprunts métriques à Alamanni . . 4, 476
— Thomas (L. P.). Ronsard et quelques poètes de la « Rose du soir », le thème de la fleur et du pré 4, 481
— Le centenaire de la naissance de Ronsard. 5, 162
— Maugain (G.). Ronsard en Italie (G. Cohen) 9, 610
— Addamiano (N.). Il Rinascimento in Francia. P. Ronsard (P. Jourda). 10, 801

RONZY (P.). Deux billets inédits de M^me^ de Staël à T. Bandettini 2, 447
— Un humaniste italianisant : Papire Masson (J. Pasquier) 2, 447

ROOS (C.). Det 18. Aarhundredes tyske Oversaettelser af Holbergs Komedier. 3, 333

ROSE (W.). From Gœthe to Byron : the development of « Weltschmerz » in German literature (J. de Pange). . 5, 701

Rosenfeld (M.).

Sa mort. 3, 658

ROSNYAI (D.). Horologium Turcicum, éd. L. Dezsi (J. Hankiss). . . . 7, 772

ROSS (C. R.). Le conteur américain O. Henry et l'art de Maupassant. . 6, 187

Rossetti (D. G.).

— Dupré (H.). Un Italien d'Angleterre : le peintre-poète D. G. Rossetti . 3, 175
— Proix (J.). Un mysticisme esthétique. 9, 176

ROTH (G.). A propos de l'épithète « romantique » : son emploi en 1769 . . . . . 1, 433
— Kirke White et « Joseph Delorme » 1, 586
— Encore une source d'A. France : Goldsmith 2, 645
— Lamartine et le « Cimetière de campagne » de Gray. . 3, 651
— Sur la sincérité de Mallarmé, à propos de la Préface de « Vathek » 4, 335
— L'ode « Bonaparte » inspirée par Manzoni 5, 156
— Jules Verne et Byron . 8, 343
— et Boulan (J.) : Delattre (F.). Dickens et la France 8, 589
— Trad. franç. de Frazer (Sir J.). Le Rameau d'or 4, 709
— Œuvres choisies de Sainte-Beuve. 7, 559
— Traduction du « George Washington » de W. Wilson 8, 188

Roumanie.

Voir Drouhet, Munteano.

ROUMIGUIERE (H.). Le français dans les relations diplomatiques 7, 601

Rousseau (J.-J.).

Deux lettres inédites au sujet de l'édition de Hollande de la « Nouvelle Héloïse », publ. par J. Dresch 1, 622
— Guinaudeau (O.). La Suisse au xviii^e siècle : les liens spirituels entre Suisses. . . 9, 230
— Correspondance avec les Bentinck, publ. par M. Paquot. 6, 293
— Nicolini (F.). La teoria del linguaggio in Vico e Rousseau. 10, 292
— Mornet (D.). Édition critique de la « Nouvelle Héloïse ». 6, 184
— Rácz (L.). Rousseau Élete és Müvei. 9, 375
— Schinz (A.). La pensée de Jean-Jacques Rousseau. 10, 179
— Wright (E. H.). The meaning of Rousseau 10, 180

ROUSTAN (L.). Le séjour de Lenau en Amérique . . 8, 62

ROUVEYRE (A.). Rééd. de l' « Homme de Cour » de B. Gracián 4, 341
— Étude critique en tête de « Pages caractéristiques » de B. Gracián . . . 5, 722

ROWBOTHAM (A. H.). Robert Browning et Gobineau. 6, 509

Royce (J.).

— Aronson (M. J.). La philosophie morale de Josiah Royce. 8, 778

ROYCE (W. H.). A Balzac Bibliography : writings relative to the life and works of H. de Balzac. 9, 595

RUBOW (P. V.). H. Christian Andersens Eventyr. 8, 351
— Hippolyte Taine. 10, 537

RUCHON (F.). Jules Laforgue, sa vie, son œuvre. 5, 384

RUDWIN (M.). Satan et le satanisme dans l'œuvre de Victor Hugo (F. Baldensperger). 7, 193

Rumor (Abbé).

Notice nécrologique. . . 10, 338

Russie.

Voir Buriot-Darsiles, Labry, Lannes, Lednicki, Mazon, Messac, Morgulis, Patouillet, Winogradoff.

Ruzzante.

— Mortier (A.). Un dramaturge populaire de la Renaissance. 5, 511

Rythmique.

La littérature comparée et ses rapports avec la « rythmique » : divers ouvrages signalés. 10, 527

SAINÉAN (L.). Le langage parisien au xix^e siècle. 1, 327

— L'influence et la réputation de Rabelais. 10, 532

SAINT-CLARE BYRNE. The Elizabethan home (C. E. E.) 10, 822

Saint-Évremond.

— Cohen (G.). Le séjour de Saint-Évremond en Hollande (I, II, III). . . . 5, 431 ; 6, 28, 402

Sainte-Beuve.

Lettres inédites à J. Bigelow, publ. par F. Baldensperger. 8, 179
— Roth (G.). Kirke White et « Joseph Delorme ». . . 1, 586
— Girard (H.) et Poux (P.). Klopstock et le Romantisme français jusqu'aux « Consolations » de Sainte-Beuve. 8, 688
— Guyot (Ch.). Sainte-Beuve a-t-il collaboré à la « Gazette d'Augsbourg »? . . . 9, 364
— Arrighi (P.). Un émule italien de Sainte-Beuve romancier. 10, 678
— Furrer (P.). Der Einfluss Sainte-Beuves auf die Kritik M. Arnolds. 3, 175
— Roth (G.). Œuvres choisies de Sainte-Beuve. 7, 559
— Correspondance de Sainte-Beuve rassemblée par J. Bonnerot. . . 10, 339

SALLETTI (A.). Poeti, poesia e storia. 7, 362

SALOMON (Ch.). Traducteur de Tolstoï, Quatre livres de lecture 8, 353

Samain (A.).

— Bonneau (G.). Albert Samain, essai d'esthétique 6, 353
— Id. Albert Samain, essai de bibliographie. 6, 353
— Hoesli (H.). Albert Samain . . 9, 378

Sand (G.).

— Cazenave (J.). « Lupo Liverani », drame en prose imité de Tirso de Molina. . . . 7, 535
— G. Sand déplore la « scission » produite par Hugo et son école. 10, 15
— Schermerhorn (E.). The seven strings of the lyre : the romantic life of G. Sand. 10, 180

SANESI (I.). Commemorazione di V. Monti 10, 331

SAN-GIORGIU (J.). S. Merciers dramaturgische Ideen im Sturm une Drang. 3, 172

Sannazaro.

— Genouy (H.). L' « Arcadia » de Sidney dans ses rapports avec l' « Arcadia » de Sannazaro et la « Diana » de Montemayor (R. W. Zandvoort) . . 10, 255

Sapho.

— Robinson (D. M.). Sapho and her influence 6, 543

SARRAILH (J.). Un intermédiaire : Pougens et l'Espagne. 3, 60
— Un drame espagnol tiré de « Carmen ». 2, 303
— Une traduction espagnole de « Jeannot et Colin » de Voltaire. 2, 611
— L'émigration et le romantisme espagnol. 10, 17
— Martinez de la Rosa. 10, 826

Saül.

— Thiel (A.). La figure de Saül et sa représentation dans la littérature dramatique française. 6, 722

SAURAT (D.). Les éléments religieux non chrétiens dans la poésie moderne. . . . 3, 337
— La « Sapience » de Spenser et la Schekhina de la Cabale. 6, 5
— : Leach (H. G.). Angevin Britain and Scandinavia (D. Saurat). . . . 4, 364
— : Baldensperger (F.). Orientations étrangères chez Honoré de Balzac. 8, 770
— Milton, man and thinker. . . . 5, 166

SAXL (F.) et Panofsky (F.). Melancolia I. 7, 354

Scarron.

— Margouliès (G.). Scarron et Lope de Vega 8, 511

Schelling.

Notes marginales de S. T. Cole-

ridge (H. Nidecker). 7, 530, 736

SCHERMERHORN (E.). The seven strings of the lyre : the romantic life of George Sand. 10, 180

Schiller.

Lettre inédite à son éditeur (F. Baldensperger) . . 9, 350
— Eggli (E.). Diderot et Schiller. 1, 68
— Perrochon (H.). H. F. Amiel traducteur de Schiller. 5, 677
— Schwarz (F.). Conférence sur Schiller en Angleterre. 8, 354
— « Die Räuber », éd. Willoughby. 3, 334
— et Gœthe. Correspondance, traduite par L. Herr. 4, 163
— Eggli (Ed.). Schiller et le Romantisme français (F. Baldensperger) . 8, 585
— Cysarz (H.). Von Schiller zu Nietzsche. 9, 207

SCHILTZ (R.). Un rapport secret à Metternich sur Montalembert en 1834 . . . . 9, 746

SCHINZ (A.). La pensée de Jean-Jacques Rousseau. 10, 179

SCHIPPER (H.). Sentymentalizm w tw'rczości Mickiewicza 8, 777

Schlegel (F.).

— Briefe von und an Friedrich und Dorothea Schlegel, hrsg. von J. Körner. 6, 352

Schlegel (Gebr.).

Briefe, hrsg. von J. Körner (W. Stewart) 7, 186

Schlegel (W.).

— Bertrand (J.-J.-A.). Guillaume Schlegel critique de Molière. 2, 201
— Briefe von und an W. Schlegel, hrsg. von J. Körner 10, 535

SCHMID (H. R.). Hermann Hesse. 9, 377

SCHŒLL (F. L.). Les emprunts de G. Chapman à Marsile Ficin, « philosophus platonicus ». 3, 17
— Les mythologistes italiens de la Renaissance et la poésie élisabéthaine. 4, 5
— L'hellénisme français en Angleterre à la fin de la Renaissance. 5, 193
— Étude sur le roman paysan naturaliste : d'Émile Zola à Ladislas Reymont . . 7, 254
— : Szyjkowski (M.). Dzieje nowozytnej Tragedji polokiej : typ szekspirowski. 4, 362
— Édition annotée du « Charlemagne » de Chapman 2, 509
— Les « Paysans » de L. Reymont. 5, 512
— Études sur l'humanisme continental en Angleterre à la fin de la Renaissance (A. Feuillerat). 7, 773

Schofield (W. H.).

Article nécrologique (F. Baldensperger) 1, 156

SCHRAEDER (H.). Urform und Fortbildungen des manichäischen Systems 10, 526

Schubert (D. G. H.).

Annoté par S. T. Coleridge :
— Aynard (J.). Notes marginales 2, 298
— Nidecker (H.). Notes marginales . . . . 8, 545 ; 10, 478

SCHÜCK (H.). Histoire de la littérature suédoise (trad. Maury). 4, 165 ; 10, 776

Schuré (Ed.).

Notice nécrologique. . . 9, 596
— Dornis (J.). Un Celte d'Alsace, Édouard Schuré. 3, 659

SCHWARTZ (W. L.). L'influence de la poésie japonaise sur la poésie française contemporaine. 6, 654
— L'appel de l'Extrême-Orient dans la poésie des États-Unis. 8, 113
— The imaginative interpretation of the Far East in modern French literature (J. Larat). 8, 392

SCHWARZ (H. S.). Alexandre Dumas fils dramatist 8, 203

SCIALHUB (Dom). Due versi danteschi. 2, 509

SCOTT (J. B.). Le français langue diplomatique internationale. 4, 510
— Docteur « honoris causa » de l'Université de Paris. . 8, 190

SCOTT (J. G.). Encore un imitateur anglais de Desportes. 5, 471

Scott (W.).
— BALDENSPERGER (F.). La grande communion romantique de 1827 : sous le signe de Walter Scott. 7, 47
— PERROCHON (H.). Un admirateur suisse de Walter Scott : E. Develey. 8, 725
— SHEARS (L. A.). The influence of W. Scott on the novels of Th. Fontane (L. M. PRICE) 3, 329
— WHITE (H. A.). Sir Walter Scott's novels on the stage 8, 350
— HARTLAND (R. W.). Walter Scott et le roman « frénétique » 10, 178

Scribe.
— ARVIN (N. C.). Eugène Scribe and the French theatre, 1815-1860. 5, 346

SEATON (E.) and SERJEANTSON (S.). Annual Bibliography of English Language and Literature, IX, 1928 . . . 10, 333

SECORD (A. W.). Studies in the narrative method of Defoe 4, 533

Sedley (Ch.).
— SOLA PINTO (V. DE). Sir Charles Sedley. 8, 568

SEE (H.). Les idées politiques en France au XVII^e siècle. 3, 678

SEILLIÈRE (E.). Les origines romanesques de la morale et de la politique romantiques 1, 325
— Pour le centenaire du Romantisme. 7, 753

Seippel (P.).
Notice nécrologique. . . 6, 524

Selden (C.).
— BALDENSPERGER (F.). « Daniel Vlady » et l'atmosphère du « Jean-Christophe » de R. Rolland 3, 288

SÉMÉNOW (S.). La faim, trad. BRICE PARAIN 7, 561

SEMPER (J.). André Gide'i Stiilistruktuur 10, 538

SEMPRINI (G.). Giovanni Pico della Mirandola 2, 334

Senancour.
— MONGLOND (A.). Senancour en Suisse (1789-1803) d'après des documents inédits . . 10, 634

SERBAN (N.). Pierre Loti, sa vie, son œuvre. 4, 711

Serena (A.).
— Son legs pour l'enseignement de l'Angleterre en Italie. 5, 169

SESSELY (A.). L'influence de Shakespeare sur Alfred de Vigny. . . . 8, 777

SEVERIN (F.). Éloge de Vigny à l'Académie royale de Bruxelles. 7, 756

SEYLAZ (L.). Edgar Poe et les premiers symbolistes français. . 4, 164 ; 8, 193
— : ID. (LE DANTEC) 10, 373

SFORZA (G.) e GALLAVRESI (G.). Opere di Manzoni. 1, 658

Shakespeare.
— LONGWORTH-CHAMBRUN (M^{me}). Influences françaises dans la « Tempête ». 5, 37
— FREDEN (G.). L'auteur inconnu des « Comédies et tragédies anglaises » de 1620 (MENIUS de Dorpat) 8, 420
— MOORE (O. H.). Le rôle de Boaistuau dans le développement de la légende de Roméo et Juliette 9, 637
— CARAYON (M.). « Twelfth Night » et la « Celestina » . . . 3, 419
— Collection Shakespeare, publ. sous la direction d'A. KOSZUL. 3, 335 ; 4, 510, 689 ; 8, 349
— THALER (A.). Shakespeare to Sheridan. 2, 510

— De Stefani (A.). La tragedia di « Macbeth ». 2, 669
— Tieck (L.). Das Buch über Shakespeare, hrsg. von H. Lüdeke (J.-J.-A. Bertrand) 3, 311
— Dutt (S.). Shakespeare's « Macbeth », an oriental study 4, 137
— Szyjkowski (M.). Dzieje nowozytnej Tragedji polskiej : typ szekspirowski (F. L. Schœll). 4, 362
— Calina (J.). Shakespeare in Poland. 4, 367
— Taylor (G. C.). Shakespeare's debt to Montaigne (E. Legouis). . . . 6, 538
— Longworth-Chambrun (Mme). William Shakespeare. 6, 694
— Bernacki (L.). Shakespeare en Pologne. 8, 735
— Sessely (A.). L'influence de Shakespeare sur Alfred de Vigny. . . . 8, 777
— Thaler (A.). Shakespeare's silences. 9, 759
— Shakespeare en Turquie. 7, 563

Sharpe (S.).

— Gunnell (D.). Sutton Sharpe et ses amis français. 7, 198

SHEARS (L. A.). The influence of Walter Scott on the novels of Theodor Fontane (L. M. Price). 3, 329

Shelley.

Inédits italiens, publ. par A. Koszul 2, 471
— Centenaire de sa mort. 2, 647
— Girard (H.). Comment Shelley a été révélé à Victor Hugo : la « Grève de Samarez » de P. Leroux 2, 369
— Chinard (G.). Influence de Shelley sur la « Maison du Berger » de Vigny 2, 477
— Fuchs (M.). Shelley inspire Th. de Banville. 6, 132
— De Courten (M. L. Giartoso). Shelley e l'Italia (J. Heurgon). 4, 518
— De Madariaga (S.). Shelley and Calderon, and other essays (M. Carayon). 4, 522
— Liptzin (S.). Shelley in Germany (L. M. Price). 5, 189

SHERBURN (G.). The early popularity of Milton's poems. 1, 184

Sheridan.

— Thaler (A.). Shakespeare to Sheridan. 2, 510

SICILIANO (I.). Dal romanticismo al simbolismo : T. de Banville. . . 8, 352

Sidney.

— Hainsworth (G.). L' « Arcadia » en France : trois nouveaux témoignages de succès. 10, 470
— Genouy (H.). L' « Arcadia » de Sidney dans ses rapports avec l' « Arcadia » de Sannazaro et la « Diana » de Montemayor (R. W. Zandvoort) 10, 552

Sienkiewicz (H.).

— Le transfert de ses cendres en Pologne 5, 169
— Bronarski (A.). « Quo Vadis » dans ses rapports avec les littératures romanes. . . 9, 163

Silvain.

— Bouillier (V.). Silvain et Kant, ou les antécédents français de la théorie du sublime. 8, 242

SIMON (Ch.). Le sillage de Stendhal en Allemagne. . . 6, 608
— Stendhal et la police autrichienne (d'après A. Schurig). 3, 436

Sismondi.

— Pellegrini (C.). Il Sismondi e la storia delle letterature dell' Europa meridionale. 8, 351

SKINNER (J. W.). Some aspects of Émile Montégut. . . 3, 283

« Slavia », revue de philologie slave fondée à Prague. 3, 145

SMEAD (J. VAN NESS). Chateaubriand et la Bible 5, 543

SMET (J. DE). Thomas Kyd, suivi de la « Tragédie espagnole » 6, 544

SMITH (M. A.). L'influence des Lakistes sur les Romantiques français (F. Baldensperger). 1, 468

SMYRNIADIS (B.). Les doctrines de

Hobbes, Locke et Kant sur le droit d'insurrection 2, 334

SNYDER (A. D.). Notes marginales additionnelles sur Kant. 7, 529

Société des Nations et « coopération intellectuelle », 2, 136, 488 ; 3, 146, 471 ; 4, 340, 687 ; 5, 508 ; 6, 143, 521 ; 7, 557

« Société d'Études staëliennes ». 9, 179

SOLA PINTO (V. DE). Sir Charles Sedley. 8, 568

SOUDAY (P.). Les romantiques à l'Académie 10, 179

Soumarokov.

— PATOUILLET (J.). Un épisode de l'histoire littéraire de la Russie : la lettre de Voltaire à Soumarokov (26 février 1769). 7, 438

« Sources » en histoire littéraire 4, 131

SOURIAU (M.). Histoire du Romantisme en France (I, II et III). 7, 754 ; 9, 590

Southey (R.).

Lettre inédite à Bruguière de Sorsum, publ. par A. CHÉREL. 7, 157

Spenser (Edmund).

L' « Épithalame », traduction en vers, avec une introduction et des notes, par Émile LEGOUIS. 1, 398

— SAURAT (D.). La « Sapience » de Spenser et la « Schekhina » de la Cabale 6, 5

— LEGOUIS (E.). Spenser. 4, 365

Spindler (C.).

Lettres inédites au comte de Lagrange, publ. par T. PALFREY. 10, 169

Spingarn (J. E.).

Donateur de la « Revue de littérature comparée ». . . 6, 691

— Collabore à « Criticism in America ». 4, 535

— Gœthes literary Essays 2, 511

Spinoza.

La commémoration internationale de la mort de Spinoza (G. C.). 7, 358

SPIRE (A.). Poèmes de Loire. . . 9, 596

Spitteler (C.).

Sa mort annoncée. . . . 5, 350

SPURGEON (C. F. E.). Five hundred years of Chaucer criticism and allusion. 6, 352

ST JOHN LUCAS. The Oxford Book of French Verse, xIIIth-xxth century. 7, 196

STADLER (H.). Paul-Henri Mallet, 1730-1807. . . . . 6, 185

Staël (M^{me} de).

Deux billets inédits à T. Bandettini, publ. par P. RONZY. 2, 447

— Correspondance avec Jefferson, publ. par G. CHINARD. 2, 621

— BALDENSPERGER (F.). Lettres inédites de Z. Werner . 3, 112

— VIATTE (A.). M^{me} de Staël et Lavater d'après des documents inédits 3, 640

— LARG (O. G.). Une exploratrice malgré elle : le premier départ de M^{me} de Staël pour l'Allemagne 6, 207

— LARG (D. G.). M^{me} de Staël et H. C. Robinson : Fiction et Vérité 8, 654

— JONES (R. A.). Une amie anglaise de M^{me} de Staël : miss Fanny Randall. . . . 10, 396

— GLAESENER (H.). La révélatrice d'un peuple. 2, 670

— LARG (D. G.). M^{me} de Staël : la vie dans l'œuvre (comtesse J. DE PANGE). 5, 364

— HAUSSONVILLE (O. D'). M^{me} de Staël et M. Necker d'après leur correspondance inédite. 6, 145

— MISTLER (J.). M^{me} de Staël et Maurice O'Donnell. 6, 352

— GÖTZE (A.). Ein fremder Gast : Frau von

Staël in Deutschland, 1803-1804. 8, 741
— Henning (J. A.). L' « Allemagne » de Mme de Staël et la polémique romantique. (comtesse J. de Pange). . . . 10, 361
— Larg (D. G.). Mme de Staël : la seconde vie (Id.) 10, 361
— « Société d'Études staëliennes ». 9, 179

Stagnelius.

— Cederblad (S.). Studier i Stagnelii Romantik 4, 534

Ståhlberg (E.).

Dimanche, trad. de Coppet. . . . 7, 561

Stanton (Th.).

Sa mort annoncée. . . . 5, 513

STEARNS (H. E.) et trente collaborateurs. Civilisation in the United States. 2, 335

STEFANSKY (G.). Das Wesen der deutschen Romantik. 7, 181

STENDER-PETERSEN (Ad.). Die Schulkomödien des Paters F. Bohomolec. 4, 367
— Trois chapitres sur Holberg en Russie. 5, 347

Stendhal.

Du romanticisme dans les beaux-arts, publié par P. Martino. 2, 583
— Lettre inédite au comte de Rayneval (Mme Durry). 4, 120
— Martino (P.). Notes stendhaliennes : divers contacts avec l'Italie. 2, 116
— Id. Le « Del Romanticismo nelle Arti ». 2, 578
— Simon (Ch.). Stendhal et la police autrichienne d'après des documents inédits. . . 3, 436
— Boyer (F.). Sa bibliothèque à Rome (1842). 3, 450
— Id. Ses logements à Rome de 1831 à 1842. . . . . . 4, 329
— Id. Donato Bucci et les dernières volontés de Stendhal. 4, 674
Id. Ses bibliothèques à Civitâ-Vecchia et à Rome. . . 5, 313
— Dechamps (J.). Stendhal et de Potter. 5, 673
— Simon (Ch.). Le sillage de Stendhal en Allemagne. 6, 608
— Dollot (R.). Stendhal à Venise. 7, 667
— Martino (P.). Une rencontre italienne de Stendhal : M. de Micciche. 8, 672
— Green (M. L.). The Stendhal of American publications. 10, 304
— Vigneron (R.). Stendhal, Foscolo et l' « Edinburgh Review ». 10, 760
— Lettres à sa sœur, 1800-1825. . 1, 326
— Trompeo (P. P.). Nell' Italia romantica sulle orme di Stendhal (P. Martino). 4, 527
— Racine et Shakespeare, édition Martino (P. Hazard). 7, 189
— Dollot (R.). Les journées adriatiques de Stendhal (F. Boyer). . . . 10, 825

Stephens (J.).

Poète irlandais présenté par A. Chevalley et F. Vielé-Griffin 7, 563

Stern (Daniel).

— Carré (J.-M.). La « Jeanne d'Arc » de Michelet et la « Jeanne d'Arc » de D. Stern. 5, 159
— Fleury (V.). Un salon cosmopolite vers 1843 : chez Mme d'Agoult. 10, 282

Sterne.

— Glaesener (H.). Laurence Sterne et Xavier de Maistre. 7, 459
— Pinger (W. R. R.). Laurence Sterne and Gœthe. 1, 325

STEWART (H. F.) and Tilley (A.). The classical movement in French literature. 4, 686

STEWART (W.) : Grillparzer (F.). Weh' dem, der lügt, éd. Waterhouse. 4, 704
— : Körner (J.). Briefe aus frühen und späten Tagen der deutschen Romantik. I. Briefe von und an Friedrich und Dorothea Schlegel. 7, 186

STIRLING (Alexander W. Earl of). Poetical Works, publ. par L. E. KASTNER et H. B. CHARLTON. . . . 1, 323 ; 9, 595

STOKOE (F. W.). German influence in the English romantic period, 1788-1818, with special reference to Scott, Coleridge, Shelley, and Byron (F. BALDENSPERGER). 7, 784

STOLL (E. E.). Literature no « document ». 4, 507

STORER (L. E.). La mode des contes de fées, 1685-1700. . . . . 9, 618

Strindberg.

« Cinq pièces en un acte », trad. T. AURELL. 7, 561

— REQUE (A. D.). Trois auteurs dramatiques scandinaves, Ibsen, Björnson, Strindberg, durant la critique française, 1889-1901. . . . . 10, 827

« Studies in German Literature, in honor of A. R. Hohlfeld ». 6, 523

STUREL (R.). Bandello en France. 1, 163

— Sa bibliothèque à Dartmouth College 3, 300

Suard.

— HUNTER (A. C.). J. B. A. Suard, un introducteur de la littérature anglaise en France. 5, 722

Sudermann (H.).

Sa mort 9, 378

Suisse, helvétisme.

— ERNST (F.). La tradition médiatrice de la Suisse aux XVIIIe et XIXe siècles. 6, 549

— GUINAUDEAU (O.). La Suisse au XVIIIe siècle : les liens spirituels entre Suisses. . 9, 223

— Voir PICAVET, DE REYNOLD.

Swedenborg.

— MICHAUD (R.). Un intermédiaire français entre Swedenborg et Emerson : Œgger et le « Vrai Messie ». 1, 388

— VAN DER ELST (J.). Autour du « Livre mystique » : Balzac et Swedenborg 10, 88

Swift.

— EDDY (W. A.). Gulliver's travels : a critical study (E. PONS). 4, 149

— GOULDING (S.). Swift en France. Essai sur la fortune et l'influence de Swift au XVIIIe siècle (F. BALDENSPERGER). 4, 702

— PONS (E.). La jeunesse de Swift et le « Conte du Tonneau ». 5, 541

— TEERINK (H.). The history of John Bull. 6, 544

Swinburne.

— REUL (P. DE). L'œuvre de Swinburne. 3, 175

Symboles.

— LANOE-VILLÈNE (G.). Le Livre des Symboles 7, 558

Symbolisme.

Voir DE CASTRO, MERRILL (Stuart), SICILIANO.

SZIGETHY (V. DE). H. F. Amiel traducteur 10, 332

SZYJKOWSKI (M.). Dzieje nowezytnej Tragedji polskiej ; Typ szekspirowski (F. L. SCHŒLL). 4, 362

Tagore (R.).

Son voyage triomphal en Occident 1, 644

— THOMPSON (E. J.). Rabindranath Tagore poet and dramatist 8, 400

Taine.

Lettre que lui adresse P. MÉRIMÉE. 8, 342

— Commémoration du centenaire de sa naissance. . . . 8, 569

— ROE (E. A.). Taine et l'Angleterre (A. BÉDÉ). 5, 537

— RUBOW (P. V.). Hippolyte Taine. 10, 537

Tasso (T.).

— MAUGAIN (G.). Les prétendues relations du Tasse et de Ronsard. 4, 429

— JIRMOUNSKY (M. M.). La survivance littéraire des « matières » de France et de Bretagne au delà du moyen âge. 9, 220

— Aminta, a pastoral drama in Italian and English, éd. Grillo 4, 532

TAUPIN (R.). L'influence du symbolisme français sur la poésie américaine de 1910 à 1920 . . . . 10, 182
— L'interprétation américaine de la poésie française contemporaine. . . . 10, 182

TAYLOR (G. C.). Shakspere's debt to Montaigne (E. Legouis). . . . 6, 538

TEERINK (H.). The history of John Bull. 6, 544

Tennyson (A.).

— Bowden (M.). Tennyson in France. 10, 827

Texte (J.).

La dette initiale de P. Morand envers lui . . . 3, 659 ; 8, 744

— Mornet (D.). Édition de la « Nouvelle Héloïse » de Rousseau. 6, 184

THALER (A.). Shakespeare to Sheridan. 2, 510
— Shakespeare's silences. 9, 759

Thayer (W. R.).

— Hazen (Ch. D.). The Letters of W. R. Thayer 8, 188

Théâtre.

Répertoire étranger sur la scène française. 3, 296

— Draper (F. W. M.). The rise and fall of the French romantic drama . 3, 678
— Melcher (E.). Stage realism in France between Diderot and Antoine . 10, 535
— Voir Treille, Zucker, etc.

THÉRIVE (A.). Le français langue morte? 3, 470

Thibaudet (A.).

Vues sur l'interpénétration des littératures européennes . 7, 564

THIEL (A.). La figure de Saül et sa représentation dans la littérature dramatique française. 6, 722

THOMAS (J.) : La signora d'Épinay e l'abate Galiani. Lettere inedite, con introduzione e note di F. Nicolini. 10, 568

THOMAS (L.-P.). François Bertaut et les conceptions dramatiques de Caldéron. . . 4, 199

THOMPSON (E. J.). Rabindranath Tagore poet and dramatist 8, 400

THOMPSON (L. F.). Kotzebue. A survey of his progress in France and England (B. Munteano) 10, 571

Thomson.

— Halberstadt (B. G.). De nederlandsche Vertalingen en Navolgingen van Thomson's « Seasons ». 4, 161
— Cameron (M. M.). L'influence des « Saisons » de Thomson sur la poésie descriptive en France, 1759-1810 . . . 8, 599

THORNDIKE (A. H.). Literature in a changing age (1830-1890). . . . 1, 321

TIBAL (A.) : Kraus (A.). Husitstvi v literature, zejména némecké . . 4, 700

TIECK (L.). Un billet inédit à L. Robert (F. Baldensperger). 7, 178
— Das Buch über Shakespeare, hrsg. von Ludeke (J.-J.-A. Bertrand). . 3, 311

TIELROOY (J.). Conrad Busken Huet et la France. 4, 163

TILLE (V.). Verzeichnis der böhmischen Märchen. 1, 471

TILLEY (A.) and Stewart (H. F.). The classical movement in French literature. 4, 686

TINAYRE (Mme M.). Biographie d'Anderson, en tête de la trad. de P. Mélèse. 10, 387

Tirso de Molina.

« El condenado por desconfiado », tragédie imités par G. Sand (J. Cazenave) 7, 535

TOLDO (P.). « Le Moine bridé » : à propos d'un conte de Piron. 2, 54
— Article nécrologique (1860-1926) 6, 356

Tolstoï.

Quatre livres de lecture, trad. de Ch. Salomon. 8, 353

— Le centenaire de la naissance de Tolstoï. 9, 171

TOMACHEVSKI (B.). Boileau et Pouchkine. 8, 600

Tommaseo.

— Arrighi (P.). Un émule italien de Sainte-Beuve romancier. 10, 678

TONNELAT (E.). Deux imitateurs allemands de Ronsard : G. R. Weckherlin et Martin Opitz 4, 557

Tormay (M^me C.).

A fondé la revue hongroise « Napkelet ». 7, 758

TORREY (N. L.). Rapport sur la bibliothèque de Voltaire à Leningrad 9, 378

Tourguéniev.

— Noodt (H.). L'occidentalisme de Tourguéniev 2, 671

TOURNIER (G.). Les points de départ du « Cromwell » de Victor Hugo. 7, 87

Traductions.

La traduction des poètes. 5, 343

— Voir Derocquigny, Killen, « Navire d'argent ».

Traductions d'auteurs contemporains. 1, 451 ; 2, 649 ; 3, 144 ; 10, 336

— « Office international de traduction ». 7, 557

Tragédie.

Voir Lancaster, Lanson.

TRAHARD (P.). Les sources de l' « Amour africain » dans le « Théâtre de Clara Gazul ». 2, 73

Cervantes et Mérimée : une nouvelle source des « Ames du Purgatoire » 2, 602

— « Pro Memoria » : Prosper Mérimée dans le domaine public. 7, 358

— La « Revue poétique du xix^e siècle ». 5, 383

— Prosper Mérimée de 1834 à 1853. 10, 198

— Le cycle des Chimères. 10, 200

TRAZ (R. DE). Dépaysements . . 4, 536

— Vigny. 9, 593

TREICH (L.). Almanach des lettres françaises et étrangères 5, 166

TREILLE (M.). Le conflit dramatique en France de 1823 à 1830 d'après les journaux et les revues du temps . . 10, 177

TROJAN (H. VON). Handlungstypen im Epos : die homerische Ilias . . 10, 333

TROMPEO (P. P.). Nell' Italia romantica sulle orme di Stendhal (P. Martino). 4, 527

— Rilegature giansceniste. . . . 10, 822

TRONCHON (H.). Herder et Lamartine 1, 527

— Herder et Henri Amiel. 3, 376

— Une étude hongroise sur la littérature comparée. . . 4, 134

— Un voltairien de Hongrie : le comte Jean Fekete de Galántha. 4, 509

— L'esthétique du théâtre allemand et les règles françaises jugées par un voltairien hongrois 5, 60

— Ernest Renan comparatiste. 6, 434

— Renan et l'Angleterre. 7, 700

— Vœu présenté au Congrès d'Oslo. 8, 740

— Les lettres françaises en Estonie 10, 32

— Voyage en Baltique . 10, 331

— Une étude estonienne sur l'art d'A. Gide. 10, 769

— : Baranyai (Z.). Langue et civilisation françaises en Hongrie au xviii^e siècle [en hongrois] 3, 369

— : Eckhardt (A.). A francia forradalom eszméi Magyarországon 5, 718

— : Reynaud (L.). Le Romantisme. Ses origines anglo-germaniques. . . 7, 776

— La fortune intellectuelle de Herder en France : la préparation ; Bibliographie critique de Herder en France (F. Baldensperger). 1, 178
— Ernest Renan et l'étranger (J. Pommier) 9, 405
— Voir aussi, dans les « Chroniques » et les « Bibliographies », ce qui concerne la littérature hongroise.

TRUC (G.). Les idées vivent . . . 9, 175

TURIELLO (M.). Leopardi et Flaubert. 5, 383

TURNER (C.). Anthony Mundy, an Elizabethan man of letters. . . . 10, 334

TURQUET-MILNES (G.). Préface et traduction anglaise de S. Mallarmé. 10, 316

Types populaires.
— Doutrepont (G.). Les types populaires de la littérature française. . . . 8, 775
— Voir la Bibliographie de chaque numéro pour les études de ce genre : motifs, thèmes, types.

Ubi sunt qui ante nos... (Fortuna labilis).
— Ortiz (R.). Fortuna labilis . . . 8, 397

Usteri.
— Guinaudeau (O.). La Suisse au XVIII^{e} siècle : les liens spirituels entre Suisses. . . 9, 246

Valéry (P.).
Opinion sur le romantisme citée. 7, 179
— Préface de Levinson 9, 208

VALKHOFF (A.). Conférence sur A. France ; sur la littérature française en Hollande. 5, 348

VALLESE (T.). Le Novelle di Canterbury. 7, 361

VALLOIS (M.). La formation de l'influence kantienne en France. 5, 544

Van Ammers-Kuller (M^{me}).
Célébrée à Paris 10, 339

VAN BEEKON (W. L.). De la formation intellectuelle et morale de la femme d'après Molière. 6, 348

VAN DER ELST. Autour du « Livre mystique » : Balzac et Swedenborg 10, 88

Van der Noot (J.).
— Galland (R.). Un poète errant de la Renaissance : Jan Van der Noot et l'Angleterre. . 2, 337

VAN DER ZANDEN (C. M.). Étude sur le « Purgatoire de saint Patrice ». 8, 567

VAN GENNEP. Le folklore. . . . 4, 709

Van Haren.
— Van Haselen. Van Haren's « Gevallen van Friso ». 2, 669

VAN HASELEN. Van Haren's « Gevallen van Friso ». 2, 669

VAN HORNE (J.). El Bernardo of Bernardo de Balbuena. 9, 206

VAN NESS SMEAD (J.). Chateaubriand et la Bible 5, 543

VAN PRAAG (J. A.). L'influence du théâtre espagnol sur le théâtre néerlandais aux XVII^{e} et XVIII^{e} siècles 3, 495

VAN ROOSBROECK (G. L.). Notes inédites de lecture de Voltaire. 5, 306
— The purpose of Corneille's « Cid ». 1, 471

VAN TIEGHEM (P.). La notion de vraie poésie dans le préromantisme européen. . 1, 215
— Les « Idylles » de Gessner et le rêve pastoral dans le préromantisme européen. . 4, 41, 222
— La sensibilité et la passion dans le roman européen au XVIII^{e} siècle 6, 424
— La littérature comparée dans l'enseignement public en France 9, 371
— : Andler (Ch.). Nietzsche, sa vie et sa

pensée. I. Les précurseurs de Nietzsche. 1, 654
— : ASIN PALACIOS (D. M.). La Escatologia musulmana en la « Divina Comedia ». 2, 320
— Ossian et l'ossianisme dans la littérature européenne au XVIIIe siècle. 1, 323
— La poésie de la Nuit et des Tombeaux en Europe au XVIIIe siècle (F. BALDENSPERGER). 2, 667
— Le Préromantisme ; études d'histoire littéraire européenne. I (F. BALDENSPERGER) 6, 159
— Précis d'histoire littéraire de l'Europe depuis la Renaissance (F. BALDENSPERGER) 6, 161
— Les grands écrivains étrangers : notices, analyses et extraits traduits. . . 9, 206
— Communications au Congrès international des sciences historiques à Oslo. 8, 738
— Propose, à Oslo, un « Répertoire littéraire chronologique international » 8, 739
— Représente au Congrès international d'histoire la Commission dont il est le secrétaire général. 10, 331

VAN TIEGHEM (PH.). La « Prière universelle » de Pope et le déisme français au XVIIIe siècle. 3, 190
— Tendances nouvelles en histoire littéraire 10, 784
— Est chargé de la rubrique « littérature comparée » aux « Nouvelles littéraires ». . . 8, 744

VASSHEGYI (M.). A magyar Molière-forditasok (H. TRONCHON) 7, 758

VEDEL (V.). Renaessancens Frembrud. 3, 331
— Hoejrenaessancen, Syd og Nord for Alperne 4, 160
— Fransk Klassik : Corneille og hans Samtid 7, 554

Venise.
— CATTAN (L.). La Venise de Byron et la Venise des romantiques français 5, 89
— DOLLOT (R.). Stendhal à Venise. 7, 667

VERDEYEN (R.) et KAAKEBEEN (C. G.). Le « Jeu d'Esmoreit » réédité. . 4, 689

Verlaine.
— ENGEL (Cl.). Les influences littéraires anglaises dans l'œuvre de Verlaine 10, 765
— ECKHOFF (L.). Paul Verlaine og Symbolismen (J. LESCOFFIER) . . . 4, 157

Verne (J.).
— ROTH (G.). Jules Verne et Byron. 8, 343
— Voir aussi MESSAC (R.).

Vetter (Th.).
Note nécrologique. . . . 3, 147

VEXLER (F.). Studies in Diderot's aesthetic naturalism 4, 160

VIATTE (A.). Mme de Staël et Lavater d'après des documents inédits. 3, 640
— Quelques épisodes de la propagande « illuminée » au XVIIIe siècle, d'après une correspondance inédite entre Lavater et Ch. Bonnet 4, 653
— Les sources occultes du romantisme : illuminisme-théosophie (E. DERMENGHEM). 9, 613

VIC (J.). La littérature de guerre, manuel méthodique et critique. 4, 510

Vico.
Due lettere inedite a J. Leclerc (F. NICOLINI). 9, 737
— NICOLINI (F.). La teoria del linguaggio in Giambattista Vico e Giangiacomo Rousseau. 10, 292

Vieusseux (J.-P.).
— JOURDA (P.). Les correspondants français de Vieusseux. 6, 115, 338

VIGNERON (R.). Stendhal, Foscolo et l' « Edinburgh Review ». 10, 760

Vigny (A. de).
Billet inédit à la princesse Czar-

toryska, publ. par F. Baldensperger 1, 294
— Lettres inédites à Henry Reeve, publ. par F. Baldensperger 4, 496
— Lettres inédites à J. et G. de Montlivault, publ. par A. Chérel 7, 159
— Lettre inédite à A. Deschamps (F. Baldensperger). 10, 161
— Chinard (G.). La « Maison du Berger » et Shelley. . . 2, 477
— Baldensperger (F.). L'intervention de Vigny en faveur de l'auteur italien Ghiglione. 2, 643
— Id. Les États-Unis d'Amérique et Alfred de Vigny . . 3, 616
— Id. Une traduction allemande de « Stello » 6, 507
— Citoleux (M.). Persistances classiques et affinités étrangères chez Alfred de Vigny (J. Marsan) 5, 375
— Flottes (P.). La pensée politique et sociale d'A. de Vigny 7, 362
— Severin (F.). Éloge de Vigny à l'Académie belge 7, 756
— Sessely (A.). L'influence de Shakespeare sur A. de Vigny 8, 777
— Traz (R. de). Vigny. 9, 593

Villers (Ch. de).

Lettres à Jean de Muller (Ed. Eggli). . . . 2, 96, 449, 612
— « Érotique comparée », réédition de E. Eggli 10, 176

Villon.

Édition italienne de ses poésies, avec notes de F. Neri. 4, 340

VINAVER (E.). Thomas Malory. 10, 334

Vinci (L. da).

— Calvi (G.). I manoscritti di L. da Vinci. 5, 511
— Merejkowsky (D.). Léonard de Vinci, trad. Dumesnil de Gramont. . 6, 696

Viollet-le-Duc.

Auteur d'un « Nouvel Art poétique ». 9, 354

VISING (J.). Dante. 3, 171

VITROLLES (DE). Souvenirs autobiographiques, publ. par E. Forgues . 7, 534

VIVIER (R.). L'originalité de Baudelaire. 9, 176

VODOZ (J.). « La Fée aux Miettes ». Essai sur le rôle du subconscient dans l'œuvre de Charles Nodier (J. Larat).. . 6, 539

Volney.

Quatre lettres inédites publ. par J. Dresch) 2, 89
— Chinard (G.). Volney et l'Amérique, d'après des documents inédits et sa correspondance avec Jefferson. . . 4, 162

Voltaire.

Notes de lecture inédites, publ. par G. L. Van Roosbroeck. 5, 306
— Correspondance avec les Bentinck, publ. par M. Paquot. 6, 293
— Sarrailh (J.). Note sur une traduction espagnole de « Jeannot et Colin ». 2, 611
— Debidour (A.). L'indianisme de Voltaire. 4, 26
— Messac (R.). « Caïn » et le problème du mal dans Voltaire, Byron et Leconte de Lisle. 4, 620
— Cazenave (J.). Une tragédie mauresque de Voltaire : « Zulime ». 5, 239
— Patouillet (J.). Un épisode de l'histoire littéraire de la Russie : la lettre de Voltaire à Soumarokov (26 février 1769). 7, 438
— Munteano (B.). Voltaire en Roumanie 8, 338
— Baldensperger (F.). Voltaire anglophile avant son séjour d'Angleterre 9, 25
— Hunter (A. C.). Le « Conte de la Femme de Bath » (« Ce qui plaît aux Dames »). . . 9, 127
— Baldensperger (F.). Les prémices d'une douteuse amitié : Voltaire et Frédéric II de 1740 à 1742 . . . . 10, 230

— Selections from Voltaire, éd. Havens (G. R.). 6, 350
— Merian-Genast (E.). Voltaire und die Entwicklung der Idee der Weltliteratur. 7, 361
— Barr (M. M. H.). A bibliography of writings on Voltaire 10, 534

VOSSLER (K.). Die romanischen Kulturen und der deutsche Geist (H. Buriot-Darsiles). 7, 388
— Jean Racine (Id.). . . 6, 349 ; 7, 389

Voyages.
— Messac (R.). Voyages modernes au centre de la terre. 9, 74
— Voir aux noms des voyageurs et, en particulier, à ceux de Byron, Gray, Stendhal, Walpole.

WADEPUHL (W.). Gœthes Stellung zur französischen Romantik 5, 383

Walpole (H.).
— Roe (F. C.). Le voyage de Gray et Walpole en Italie. 6, 189
— Yvon (P.). Horace Walpole as a poet (A. M. Killen). 5, 698

WALSER (E.). Les publications de la Bibliothèque Warburg à Hambourg. . 7, 352 ; 10, 524

WALTER (P.). La littérature portugaise en Angleterre à l'époque romantique 10, 828

WALTON (L. B.). Édition d' « El Viejo y la Niña » de Moratin 2, 512

WALZ (G.) et Amann (P.). Gœthe d'après ses contemporains. 9, 175

WALZEL (O.). Handbuch der Literatur. 5, 346
— Handbuch der Literaturwissenschaft. 10, 780

Warburg (Bibliothèque).
— Walser (E.). Les publications de la Bibliothèque Warburg. 7, 352 ; 10, 524

WASHBURN (Cl.). Opinions. . . 8, 204

Washington (G.).
— Wilson (W.). George Washington, trad. G. Roth. 8, 188

Watelet.
— Wittmer (L.). Au temps des bergerades : Gessner et Watelet, d'après des lettres inédites. 2, 537

WATERHOUSE (G.). Éd. angl. de Grillparzer. Weh'dem , der lügt ! . 4, 704

WATTEVILLE (B. DE). Traduction du « Convivio » de Dante. 10, 385

WEBER (P. C.). America in German imaginative literature in the first half of the xixth century. 8, 201

Weckherlin (G. R.).
— Tonnelat (E.). Deux imitateurs allemands de Ronsard : Weckherlin et Opitz. . 4, 557

WEGENER (A.). Impressionismus und Klassicismus im Werke M. Prousts. 10, 537

Wells.
— Connes (G.). Étude sur la pensée de Wells 6, 547
— Id. A Dictionary of the characters and scenes in Wells 6, 547

Wendell (Barrett).
The traditions of European literature. 1, 471
— De Wolfe Howe (M. A.). Barrett Wendell and his letters. 6, 354
— Annonce de sa mort. . 1, 301

Werneke (H.).
Ses efforts pour faire connaître en Allemagne la France contemporaine 9, 379

Werner (Z.).
Lettres inédites à Mme de Staël, publ. par F. Baldensperger. 3, 112
— Glaesener (H.). La malédiction paternelle dans le théâtre romantique et le drame fataliste allemand 10, 41

WHITE (H. A.). Sir Walter Scott's novels on the stage 8, 350

White (H. Kirke).

— ROTH (G.). Kirke White et « Joseph Delorme ». . . 1, 586

Whitman (W.).

— BAZALGETTE (L.). Le « poème-évangile » de Walt Whitman. 2, 160

Wieland.

Une lettre inédite à J. G. Zimmermann, publ. par V. MICHEL. 6, 320

— FUCHS (A.). Wieland et l'esthétique de l'opéra. . 10, 608

Wier (J.).

— et Pomponazzi. . . . 9, 309

Wilde (O.).

— BENDZ (E.). Oscar Wilde. . . . 3, 679

WILLOUGHBY (L. A.). Schillers « Räuber ». 3, 334

— The classical age of German literature. 6, 523 ; 10, 777

WILSON (K.). Une lettre inédite de Lamartine à un admirateur de l'Ile-de-France. . . 4, 333

WILSON (W.). George Washington, trad. G. ROTH. 8, 188

WINOGRADOFF (A.). Mérimée et la langue russe . . . 7, 747

WISEWELL (C. E.). Marivaux and E. L. Masters . . 10, 298

WITHERSPOON (A. M.). The influence of Robert Garnier on Elizabethan Drama (E. LEGOUIS). 5, 360

WITHINGTON (R.). Patriotisme et littérature. 9, 621

— English Pageantry, an historical outline (G. COHEN). 2, 150

WITTMER (L.). Au temps des bergerades : Gessner et Watelet d'après une correspondance inédite. 2, 537

— Le prince de Ligne, Jean de Muller, F. de Gentz et l'Autriche (L. DUMONT-WILDEN) 7, 583

WOLF (H.). Versuch einer Geschichte des Geniebegriffs in der deutschen Aesthetik des 18. Jahrhunderts. I. 4, 160

WOLFF (L.). Correspondance inédite de John Keats. 9, 376

— La vie de Keats. 9, 376

Woodberry (G. E.).

Collabore à « Criticism in America ». 4, 535

— Note nécrologique. . 10, 538

Wordsworth (W.).

— LEGOUIS (E.). William Wordsworth and Annette Vallon. 3, 334

WRIGHT (C. H.). French Classicism. 4, 687

— The background of modern French literature. 6, 693

WRIGHT (E. H.). Une lettre inédite d'A. Daudet . . . 1, 640

— The meaning of Rousseau . . 10, 180

Yart (abbé).

Son « Idée de la poésie anglaise » citée. 9, 118

YASTREBOFF-RAGOSINE (M^me^). Le moment d'inspiration essentiel du réalisme français. 8, 742

Year's Work in English Studies, par S. LEE et F. S. BOAS. . 4, 341 ; 6, 523 ; 7, 558

Young.

— DIMOFF (P.). Une source anglaise de l' « Invention » d'André Chénier. 1, 504

YVON (P.). Horace Walpole as a poet (A. M. KILLEN) 5, 698

Zabaleta.

— DOTY (G. L.). Zabaleta et Parini : leurs satires et leurs critiques des milieux contemporains. 10, 289

ZALESKI (Z. L.). Michelet, Mickiewicz et la Pologne. 8, 433
— Communication sur « la littérature comparée en fonction de la psychologie internationale » 8, 739

ZANDVOORT (R. W.) : GENOUY (H.). L'« Arcadia » de Sidney. . . . 10, 552

Zangwill (I.).
— Sa mort. 6, 698

Zanella.
— PORTIER (L.). A propos de ses traductions. 5, 455

ZILZEL (E.). Die Entstehung des Geniebegriffes. 6, 542

ZIMMERMANN (J. G.). Lettre que lui écrit Wieland, publ. par V. MICHEL 6, 320

Zola (E.).
— BERTAUX (F.). L'influence de Zola en Allemagne. . . 4, 73
— ARRIGHI (P.). Zola à Rome. 8, 488
— SCHŒLL (F. L.). Étude sur le roman paysan naturaliste, d'Émile Zola à L. Reymont. 7, 254

ZOLNAI (B.). Études françaises publiées, sous sa direction, par l'Institut français de l'Université de Szeged . . . 10, 332
— Vues sur la littérature comparée 4, 134

ZUCKER (AD. E.). Théâtre élisabéthain et théâtre chinois. 3, 497

ZWEIG (ST.). Dostoievski, trad. H. BLOCH. 9, 175
— Conférence, à La Haye, sur « l'idée européenne dans la littérature ». 9, 596

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

NOGENT-LE-ROTROU, IMPRIMERIE DAUPELEY-GOUVERNEUR.

BIBLIOTHÈQUE

DE LA

REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE

Vol. in-8° raisin. — *Réduction de 20 % pour les abonnés sauf pour les tomes 11 et 43*

1. G. Cohen. Écrivains français en Hollande (*épuisé*).
2-3. H. Girard. Émile Deschamps. 2 vol. (*épuisés*).
4. Alice M. Killen. Le roman « terrifiant » ou « Roman noir », de Walpole à Anne Radcliffe, et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840. . . . . . . 19 fr.
5. E. Estève. Études de littérature préromantique . . . . 18 fr.
6. F. C. Roe. Taine et l'Angleterre. . . . . 18 fr.
7. B. Faÿ. L'esprit révolutionnaire en France et aux États-Unis à la fin du XVIII^e siècle. — Bibliographie des ouvrages français relatifs aux États-Unis. 2 vol. . . 48 fr.
8. G. Chinard Les amitiés américaines de Madame d'Houdetot . . . . 7 fr. 20
9-10. J. Larat. La tradition et l'exotisme dans l'œuvre de Charles Nodier (1780-1844). Bibliographie critique et opuscules inédits de Charles Nodier . . . . 42 fr.
11. H. Liebrecht. Histoire du théâtre français à Bruxelles aux XVII^e et XVIII^e s. 60 fr. (*net*)
12. A. L. Sells. Les sources françaises de Goldsmith . . . . 18 fr.
13. L. Ferrari. Le traduzioni italiane del teatro tragico francese nei secoli XVII^o e XVIII^o . . . . 48 fr.
14. E. Partridge. The French Romantics' Knowledge of English Literature. . . 48 fr.
15. S. Goulding. Swift en France au XVIII^e siècle . . . . 18 fr.
16. D. G. Larg. Madame de Staël. La vie dans l'œuvre (1766-1800) . . . . . . 18 fr.
17. M. Citoleux. Alfred de Vigny. Persistances classiques et affinités étrangères. 42 fr.
18. P. Trahard. Une Revue oubliée : la « Revue poétique du XIX^e siècle » (1835) . 18 fr.
19. A. F. B. Clark. Boileau and the French Classical Critics in England (1660-1830). 60 fr.
20. M. Martin. Un aventurier intellectuel sous la Restauration. Le docteur Koreff. 24 fr.
21. M. Gilman. Othello in French . . . . 18 fr.
22. A. C. Hunter. Un introducteur de la littérature anglaise en France : J. B. Suard. 18 fr.
23. E. K. Mapes. L'influence française dans l'œuvre de Ruben Dario. . . . . . 18 fr.
24. R. Murris. La Hollande et les Hollandais au XVII^e et au XVIII^e s. vus par les Français. 36 fr.
25. J. Fransen. Les comédiens français en Hollande au XVII^e et au XVIII^e siècle . . 45 fr.
26. D. Gunnell. Sutton Sharpe et ses correspondants français . . . . 35 fr.
27. Chateaubriand. Les Aventures du dernier Abencérage, éditées par Paul Hazard et Marie-Jeanne Durry . . . . 35 fr.
28. H. A. Needham. Le développement de l'esthétique sociologique en France et en Angleterre au XIX^e siècle. 40 fr.
29. F. L. Schœll. Études sur l'humanisme continental en Angleterre à la fin de la Renaissance . . . . 50 fr.
30. M. M. Gibb. Le roman de Bas-de-Cuir : étude sur F. Cooper et son influence en France . . . . 40 fr.
31. F. Baldensperger. Orientations étrangères chez H. de Balzac. . . . . . . 40 fr.
32. T. R. Palfrey. L'Europe littéraire (1833-1834), une tentative de journalisme cosmopolite . . . . 25 fr.

[illegible]. La Henriade dans la littérature hollandaise . . . . 25 fr.
[illegible] Stuart Merrill, la contribution d'un Américain au symbolisme français. 40 fr.
[illegible] Smith. Une Anglaise intellectuelle en France sous la Restauration : Miss Mary [illegible] . . . . 25 fr.
[illegible] Walter. La littérature portugaise en Angleterre à l'époque romantique . . . 25 fr.
37. M. M. Cameron. L'influence de Thomson sur la poésie descriptive en France . . 30 fr.
38. Abbé Prévost. Mémoires et Aventures d'un homme de qualité, t. V : Séjour en Angleterre ; édition critique par M. E. I. Robertson . . . . 30 fr.
39. Ed. Purdie. The Story of Judith in German and English Literature . . . 30 fr.
40. W. L. Schwartz. The imaginative interpretation of the Far East in modern French Literature (1800-1925) . . . . 45 fr.
41. G. Gill-Mark. Une femme de lettres au XVIIIe siècle. Anne-Marie du Boccage. 30 fr.
42. P. de Lallemand. Montalembert et ses relations littéraires avec l'étranger . 30 fr.
43. R. Guiette. La légende de la Sacristine . . . . 80 fr. [illegible]
44. M.-R. Garnier. Henry James et la France . . . . 35 fr.
45. H. Bédarida. Parme et la France . . . . 80 fr.
46-47. A. Viatte. Les sources occultes du romantisme. Illuminisme. Théosophie. 2 vol. 60 fr.
48. M. E. Storer. La mode des contes de fées (1685-1700) . . . . 40 fr.
49. M. Dempsey. A contribution to the sources of the Génie du Christianisme . . 25 fr.
50. F. Desonay. Le rêve hellénique chez les poètes parnassiens . . . . 60 fr.
51. L. F. Thompson. Kotzebue. A survey of his progress in France and England . 30 fr.
52. R. W. Hartland. Walter Scott et le roman « frénétique » . . . . 40 fr.
53. V. M. Jeffery. John Lily and the Italian Renaissance . . . . 30 fr.
54. M. I. Markovitch. Jean-Jacques Rousseau et Tolstoï . . . . 55 fr.
55. M. I. Markovitch. Tolstoï et Gandhi . . . . 30 fr.
56. M. E. Elkington. Les relations de société entre l'Angleterre et la France sous la Restauration (1814-1830) . . . . 30 fr.
57. D. G. Larg. Madame de Staël. La seconde vie (1800-1807) . . . . 40 fr.
58. J. A. Henning. « L'Allemagne » de Madame de Staël et la bataille romantique . 50 fr.
59. R. Messac. Le « detective novel » et l'influence de la pensée scientifique. . . 75 fr.
60. J. Scott. Les Sonnets Élisabéthains. Les Sources et l'apport personnel . . . 45 fr.
61. A. C. Taylor. Carlyle. Sa première fortune littéraire en France (1825-1865) . . 35 fr.
62. R. Taupin. L'influence du symbolisme français sur la poésie américaine de 1910 à 1920 . . . . 35 fr.
63. J. de Cours. Francis Viélé-Griffin . . . . 32 fr.
64. L.-D. Woodward. Une Anglaise amie de la Révolution française : Hélène-Maria Williams et ses amis . . . . 35 fr.
65. A. M. Reque. Trois auteurs dramatiques scandinaves Ibsen, Björnson, Strindberg, devant la critique française. 32 fr.
66. V. A. Summers. L'orientalisme d'Alfred de Vigny . . . . 30 fr.
67. H. J. Reesink. L'Angleterre et la littérature anglaise dans les trois plus anciens périodiques français de la Hollande (*sous presse*).
68. Ch. Beuchat. Edouard Rod et le cosmopolitisme (*sous presse*).
69. M. Bardon. Don Quichotte en France (*sous presse*).
70. L. Rosenblatt. La théorie de l'art pour l'art dans la littérature anglaise pendant la période victorienne (*sous presse*).
71. Gœthe. Voyage en Italie. Traduction nouvelle intégrale avec notes par M. Mutterer (*sous presse*).
72. E. Audra. La littérature française dans l'œuvre de Pope (*sous presse*).

IMPRIMERIE DAUPELEY-GOUVERNEUR A NOGENT-LE-ROTROU.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7502 01521031 5